

والإثنين

# الكواكب

العدد ٥٤٨ ٣٠ يناير ١٩٦٢ م - ١٩٦١ م

تدبير العدد : بطاينة بريد

كاريمان





# الكواكب والاشباح

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKIB

No. 648 — 30-1-1982

الادارة : ١٦ شارع محمد  
عز العرب، القاهرة - تليفون  
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بوستة مصر المعمورة - القاهرة  
قيمة الاشتراك السنوي : ٥٢  
عندما : في الجمهورية العربية المتحدة،  
والسودان ٢٠٠ قرش صاغ - في  
سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد  
العاد البريد العربي بالبريد البحري  
٢٥٠ قرشا صافا - وبالطاقة ٤٠٠  
فروش صاغ - في الأمريكتين ١٠  
دولارات - في سائر انحاء العالم ٣  
جنيهات ، أو ٦٢ شلن - والقيمة  
تحدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار  
الهلال ، في الجمهورية العربية  
المتحدة ، والسودان بحالة بردية  
- وفي الخارج بتحويل مصرفي على  
أحد بنوك القاهرة .

رئيس التحرير

جرجي زيدان



## فكرة !

لم تتسع لي الدنيا . لما قيل لي انه يجب ان  
انتظر الى اليوم الخامس حتى استطيع ان اشاهد  
فرقة الانوار على دار الاوبرا !  
احسست بالفض ، وكنت اجمع على موظف  
شباك التذاكر وامطره بالقبلات ... ثم سحبت  
شفتي في آخر لحظة ، خشية ان تصيب ليلتي  
عامة التذاكر ، فيمسك بتلابيبي بوليس  
الاداب او بوليس النجدة !

احسست انني كبرت وكبرت معي  
بلادى والبلاء العربية ! فلهذه هي المرة الاولى  
التي يمجز فيها صديق صاحب الفرقة عن  
الحصول على مقعد واحد ، ويضطر للانتظار  
خمس ايام حتى يستطيع ان يرى طفلة صديقه  
التي حدثه عنها الليالي الطوال ، وشهد مولدها  
... وراها وهي تلعب ، وراها وهي تتعثر ، ثم  
راها وهي تشب على قنبيها ، ثم عجز عن  
رؤيتها وهي تلف وحدها وسط الهاتف والتصفيق  
... واضطر ان ينتظر خمسة ايام في الطابور ،  
ليصق لها مع المصفيين !

واحب ان اعترف انني احب الذين حاربوا  
مولد فرقة الانوار ، وسهرت الليالي احاول ان  
اقنع سميد فريجة ان يغسل هذه الفكرة من  
رأسه ، وان يكرس كل وقته لاجراج الصياد ،  
والشبكة ، وجريدة الانوار ! ولما عجزت عن  
اقناعه احدثت فتنة في أسرته الصغيرة !  
اقنعت اولاده وهم تلاميذي في الصحافة بان  
يثوروا عليه ، ويحاولوا منعه من الاستمرار  
في تبني فرقة الانوار !

ولشمل الاولاد كما فشل الصديق !  
وانا سميد بفشل محاولتي ... سميد بان  
سميد فريجة ركب رأسه ، وفعل عقله ، ورفض  
ان يسمح للمنطق ان يقترب منه !  
فلولا عناد سميد فريجة لما رأينا فرقة  
الانوار !

والنجاح في الحياة يحتاج الى ايمان وعنادة ،  
والى مجازين لا يرون العقبات الضخمة التي  
يراهها العقلاء او الذين يتصورون انهم عقلاء !  
انني سميد بنجاح فرقة الانوار ... وسميد  
بان اجد في بلاط صاحبة الجلالة من هو اكثر  
تفاؤلا مني ، واكثر جنونا !

على امين



## فني هذا العدد



- مجدي فهمي يقدم صورة للقرع
- في السودان الشقيق. ص ٧٦، ٧٥
- شركات الإنتاج الإيطالية ،
- والأمريكية تعزّم أخراج فيلمين
- سينمائيين عن حياة سيدنا محمد
- ... هل نسمح لها ؟ ... ص
- ١١ ، ١٠
- البرنو مورافيا .. يتحدث
- عن قصصه ، وعن صوفيا لورين ،
- وجينا لولو بريجيدا ، وبريجيت
- باردو .. ص ١٢ ، ١٣
- عبد العظيم عبد الله ،
- القصص المعروفة عاد طفلا ..
- وسجل لنا مربع طفولته ..
- وكانت عذبتنا لصاحبه .. ص
- ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧
- هوايدا .. صدر حكم المحكمة
- بشأن حضانتها .. ص ١٨ ،
- ١٩
- زكي طليمات .. يتحدث عن
- الفن في الكويت .. ص ٢٠
- فرقة الاكوار .. في يوميات
- .. ص ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥
- مونتهجيري كليفت .. يناقش
- فرويد في علم النفس .. ويريد
- ان يصبح عمدة .. ص ٢٠ ،
- ٢١

جيفر جونز . يقوم  
بأول زيارة لليابان في  
هذه الأيام . جيفر  
يقوم بطولة فيلم بنتجه  
سليزيك ويصور هناك





## لن يعتزل منصبه



## لما نزلت

أعمال كثيرة ، هل تعتقد أن السينمائي الذي يحول كتابا إلى فيلم لا بد أن يحافظ على الكتاب كما هو ؟

— السينمائي فنان حر خالق... والذي لا يفهمه الكثيرون أن من الممكن أن تقدم السينما انعكاس هذا الفنان الحر واحسانه بالكتاب... يمكن أن يتوجه فقط ، أو يأخذ فكرته ويبنى عليها فكرة أخرى ويريد في شرحها ، ولكن كل تجاربتنا السينمائية في هذا الميدان تهدف إلى شيء واحد هو الاستفادة من اسم المؤلف واسم كتابه... يعني بالبلدي هاريز دائما تستعمل اسم المؤلف وكتابه وتؤلف على حسابه... الكتاب أمكانية فنية ، ومن الممكن استغلالها بأشكال متعددة ، كما نرى في الأفلام الأجنبية ، فأكبر الأعلام تؤخذ من كتب... وتجد اسم الفيلم ليس هو اسم الكتاب وإن كان مخرج الفيلم يشير إلى أن الفكرة مستوحاة من الكتاب ، وعندنا يحدث نفس الشيء ولكننا نصر على القول بأن الكتاب هو الفيلم وهذا يحدث رد فعل غير سار عند المؤلف عندما يجد الفيلم ليس هو كتابه

● من هو المخرج الذي تأمنه على كتاب لك ؟

— أكثر من واحد... صلاح أبو سيف ، هنري بركات ، مراد الدين ذو الفقار ، ونصف يوسف شاهين ولونيق صالح

## ● والفنانين والفنانات ؟

— من حيث الممثلين والممثلات ، لهذا العنصر في السينما عندما من أولي مناسرها ، ولو أردت تسجيل أسماء الذين أعجبهم وبهم لطلب ذلك الكثير ، ولذلك سأكتفي بالرمز فأرسل إلى العنصر النسائي بفان حمامة وإلى العنصر الرجالي بأحمد مظهر

## ● ومن الأدباء من تعجب ؟

— ربما أعطاني نعمة لادوق الجمال في مختلف ألوانه بحيث أجد في كل أدبي مارس التعبير ناحة أحبها

## ● كلام يحتاج إلى شرح ؟

— الحكيم يمثل الزواج الثرمي بين الفكر والفن

— طه حسين نقده ثورة وقته موسيقى

— العقاد هو العقل المتفلسف والنظرة الشاملة كما يتجلى في الشعر والنقد والترجمة الأدبية والقصة

— يحيى حتى مصور وشاعر وأسلوب

وأهم ما أحب أن أؤكد هو أن نجيب محفوظ باق في منصبه كمدير عام لمؤسسة دعم السينما ، لمدة عام آخر على الأقل ، فطلبه لاعفائه من مهام هذا المنصب لم نجبه وزارة الثقافة ، بل أؤكد له أنه لا بد أن يبقى كمدير عام للمؤسسة

تصورت وأنا ادخل مكتبه ، انشراح بالمرارة في حديثه ، فلا يكاد يمضي يوم دون أن ينشر خبر يقول أنه قد أحيل إلى المعاش ، أو نقل إلى مكان آخر ، أو طلب أن يتفرغ للادب... وقابلني بمرحة المهود ، وجلجلت ضحكته الصافية ، ولعلت عيناه من خلف نظارته الداكنة ، وقال لي كل ما عنده وأوجي إلى بكسر لم يقله... ذلك هو حصاد ساعتين قضيتهما مع نجيب محفوظ...

يتخلص من صفته الأساسية ، خاصة إذا وجد نفسه في عمل جديد وليفق الصلة بأدبه كالسبنا ، وإن كان في مثل هذه الحالة يجتهد على قدر الطاقة ، إلا يدع صفته كاديب تؤثر على القيام بعمله الراهن... حتى ولو بدل مجودا كبيرا ، أنا كاديب أومن بالحرية المطلقة للفن ، ومع هذا كنت أسطر كمدير للرقابة إلى تنفيذ القانون وشروطه حينما كل عمل فني... وقد تعلمت أشياء كثيرة في صلتى وعمل في السينما ، فالأدب لا يجبه إلا يومه إلا بالتواهي الفنية ، فإذا نزل ميدان السينما تعلم أن يرأس امتيازات أخرى... الاعتبار التجاري مثلا فيما لا يضر بجوهر العمل الفني ، فأنا منقسم أكتب قصة لا أمشي إطلاقا بأن أضمنها شخصية مضحكة للترفيه ، مع أن من الأفضل إيجاد هذه الشخصية في الفيلم... والتعبير الإنساني في عالم الأدب أهم من أي شيء ، وفي السينما يجب أن نراعي أنه موجه في نطاق أوسع وعلى كل المستويات... عندما أكتب للسينما كاديب أشعر أنني أنتقل من كرسي أستاذ الجامعة الذي يخاطب شبابا متفقا ناضجا ، إلى كرسي مدرس الثانوي أو الابتدائي لكي أخطب كل العقليات... والأدب الذي يكتب للسينما يستفيد إلى مدى بعيد... يستفيد بعض المزايا التي لا تضر بالعمل الأدبي مثل التركيز حيث يجوز التركيز وحسن التصرف في « النقلة » من مرحلة إلى مرحلة في قصته وقطعته عليه جبل استرساله في المقارنة بين الاشتغال بالأدب والعمل في السينما وسأله :

● ما هو آخر شيء فعلته كمدير عام للمؤسسة ؟

وبدا كأنما أزججه قليلا ، ولكن ابتسامته لم تفارقه ، وقال :

— وقعت الجوابات يا سيدي... جوابات طلب النسخ من المنتجين الذين اختارت المؤسسة أفلامهم لشراء نسخ منها... وحددت لهم المبالغ التي سيقبضونها... وبدأ بعضهم يرسل النسخ فلما ، رغم أننا اشتراطنا أن تصلنا هذه النسخ في أول فبراير

## ● عقيل كل سنة ؟

— الميزانية الجديدة ، فمها اعتماد فلما لشراء نسخ من الأفلام الجيدة في الموسم السينمائي... ودي عملية تشييط معقولة للعمل الفني الجيد في الميدان السينمائي أنت كاديب ففقت لك السينما

لحسبك كلماتي ، ومهلته قبل أن أحدث معه... خفت أن أفاجئه منذ البداية بسؤال قد يشمره بأنه قد وصل إلى السن التي لا يجد فيها الرجل شيئا يفعله إلا أن يمضي في حياته بقطمها كما يحلو له بعد أن يترك وظيفته التي تملأ وقتسه ، وتغيرت الكلمات وأنا أسأل نجيب محفوظ :

● هل هناك تفكير حقا في أن تخرج إلى المعاش ؟

وضحك ، وفي ضحكته ونة موسيقية شابة وقال لي :

— وما لك تنهيب السؤال هكذا ؟ أنا لم أفكر في طلب الإحالة إلى المعاش أبدا... كل الذي حدث هو أنني طلبت إعفائي من العمل كمدير عام لمؤسسة دعم السينما في يوليو الماضي ، وأعطاني وظيفة عادية لا تشغل إلا نصف وقتي ، حتى أملك النصف الآخر وأستطيع أن أتفرغ للادب

وأستكت الخطب... وسأله :

● أنت الآن تريد التفرغ ؟

— أريد نصف تفرغ... وشغلته رنين جرس التليفون ، ومكالة سريعة عاد بعدها بنظر إلى في صمت ، لفترة ، ثم قال :

— لا تظن أنني أريد أن أتفرغ بالشكل الذي تهينه - مشكورف وزارة الثقافة للادباء والفنانين ، التفرغ الذي أريده وأطمح فيه هو أن أشغل منصبا أدبيا شرقيا في دار الكتب أو المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب... المنصب الذي أستطيع دمه وجودي فيه أن أتفرغ للادب تفرغا دائما... وإذا تقرر وجود هذا المنصب لي لسأطلب الإحالة إلى المعاش ، عندما يصبح لي معاش محترم ، أستطيع به أن أعيش ، ويكفي أن ألتج رواية واحدة في العام لكي تساعد على المعاش في تيسير حياة طيبة... ولا معنى أبدا لخروجه إلى المعاش ثم اضطراري للجرى كل يوم إلى صحيفة أو ناشر أو شركة من الشركات لا تعيش من إنتاج... وعندما تتحقق لي هذه الشروط ستتخلص حياتي فيما يلي : التجربة والثقافة والإنتاج الفني وضمننا فترة أخرى من صمت ، وفطمت الصمت قائلا :

● أنت أكثر الأدباء صلة بالسينما... كنت مديرا للرقابة على السينما ثم مديرا لمؤسسة دعم السينما ، هل ألفت كاديب من تجاربك في الميدان ؟

وأجاب نجيب قائلا :

— من الصعب على الأدب أن

المثل الذي يقول أن الجنون فنون لم يخطئ أبدا... ودليله المعرض الذي تشاهده أمريكا اليوم ، وتقبل عليه القبلا محموم... وسعيد الحق هو الذي يفوز بأحدى لوحاته الغريبة ويدفع لها ثمنا يتراوح بين ألف وعشرة آلاف دولار !

والفن الجديد الذي يقدمه المعرض من ابتكار امرأة - فتاة ثرية من أصل فرنسي - عاشت فترة غير قصيرة في مستشفى خاص للأمراض العقلية... وفي المستشفى بدأت تراودها فكرة الفن الجديد... عبط عليها الوحي وجاء وقته عليها شديدا... أشهد من وقع المعرض نفسه !

ونيكى دي سان فتل - وهذا اسمها - لا ترسم في رسم معين ، وإنما هي ترسم في الهواء الطلق... فتعبر ممدسا ، وندفعا صغيرا - أي والله ! - ومجموعة من الألوان تفسحها في فضاء صغيرة من الورق... لم تبدأ « معركة » الرسم... تكون شخصا من الجص... شخصا غريبة مجولة - وتملأها بالألوان السائلة - وتلصقها على اللوحة

ولتتعد نيكى عن اللوحة ، ثم تطلق عليها قتابل المدفع الصغير... وتتعلم الشغوص جزليا ، وتسيل منها الألوان بمنتهم الفوضى... وتبسم نيكى سعيدة فقد انتهت اللوحة... تصور !

والغريب أن نيكى تدافع عن فنها الجديد بمرارة وتقول للصفيين بكل تواضع : « لقد حورب بيكاسو عندما خرج على العالم بفنه الجديد فليس من المستغرب أن أعاجم بدوري »

والأغرب من هذا أن متحف ستوكهلم نفسه أرسل مندوبا خاصا إلى أمريكا لينتظي بضع لوحات من صنع نيكى الفنانة المعجزة... هكذا وصلوها ١٠٠

حقا أن الشجرة التي تفصل بين البقرية والجنون قد تضاعفت كثيرا في هذه الأيام !

رئيس التحرير





نجوى خلعت حذاءها  
وراحت تشمس  
الراقصات فرحتهن .  
وصاحبها قنديل بالقناه

الكوالكب  
تحضر فرها  
في السودان

# الزفة مع لحننا .. والعروك مع لحنهم !



يكتبه  
مجدى فهدى

نجاه الصغرة تحي  
الراقصات بالطريقة  
السودانية الجميلة .  
فتطرق باصصابها  
صالحه أشر . وفنديل  
يرقب الممسرس  
والإبتسامة على شفاهه



دقات عالية منتظمة أشبه بنفحات قلب يحب ..  
ونغمات أصيلة تشدك اليها كأنها نداء شخص عزيز ..  
ورقصات بارعة مرحة تلتقي فيها الراقصات ويفترقن  
كانهن يرقصن الحياة نفسها !  
.. الليلة ليلة فرح !

الكل سعيد .. العريس الذي يدور بالبخور ينثر طيبه  
على الحاضرين .. والعروس المخفية وراء الجدران  
تنتظر متلهفة أن يرسم فارسها فرحته في كفيها بالحنة  
وان يملا يديها بالمال !  
.. الليلة ليلة فرح !

الزغاريد تجلجل عالية تفسرش المكان بالفرحة ..  
وتبدد في النفس رواضب كل هم .. انها ليلة لا تقيسها  
بالزمن ولا تحسبها بالساعات وانما توقيتها سعادة ..  
وحنان .. وحب !

كانت أميبتًا جميعا .. ونحن نرور  
البلد الحبيب السودان .. أن نحضر  
فرحا وطنيا .. فالأفراح في السودان  
أشبه بالقصص والاساطير .. لها  
يدابة .. ولها تقاليد متبعة .. ولها  
سهرات حلوة

وانبعت لنا القرفة .. دعانا  
المطرب السوداني سيد خليفة  
لحضور فرح الاخ محمد طاهر دياب ..  
احد أبناء أم درمان ...

وكانت مفاجأة للعريس .. حين  
دق الباب .. ودخل سيد خليفة  
ومجموعة من نجومنا بيت العريس  
ودوت الزغاريد عالية .. وهرج  
الينا العريس يستقبلنا بالفرحة  
على شفتيه .. وفي يده آناه به  
جمرات تحرق البخور .. وارنفع  
أنا البخور فوق رؤوسنا يلف مرة  
واثنين تاركنا وراءه شذا عطرنا

كانت الليلة هي الليلة الكبيرة  
ليلة الحنة .. ليلة الدخلة عندنا ..  
وارتفعت موسيقى شجية .. موسيقى  
لها نغمات رتيبة جميلة .. تبعث في  
النفس دفا السعادة .. وتوسلت  
الحفل فتيات أربع راحت كل منهن  
لتحرك في خطوات جميلة منتظمة ..  
تقرب الواحدة من الأخرى ..  
وتبمد عنهما ... وكانت كل من  
الراقصات مفرودة الظهر .. مائلة  
الرأس الى الوراء .. فهذا هو  
الوضع الذي تتخذه كل من ترقص  
« رقصة الرقبة » تحية للعروسين  
ووقف مذيع أمام الميكروفون يرف  
للمدعوين نيا زيارة الفنانين المصريين  
ودوى التصفيق .. وكانت مفاجأة  
حين خلعت نجوى لؤاد حذاءها ..  
وتوسلت الحلبة وشاركت الفتيات  
رقصهن ...

وتحرك محمد قنديل .. اقرب  
من الميكروفون .. وأمسك عوده  
وراح يصاحب بصوته ونغماته  
الرقص ...

وانتهت الرقصة الاولى .. لوقفت  
شريفة فاضل زرف العريس .. وتغنى  
له أغنيיתה المعروفة « مبروك عليك  
يا معجبائي يا غالي هروستك الحلوة  
تمر بيلالي »  
ولم تكن نجاه الصغيرة .. وانما



هذه الصور التقطتها  
عمسة محمد جاد الله  
للكواكب .. ول الصورة  
المليا تؤدي نجوى  
رقصة سودانية .. ول  
الثانية وقفت نجاة  
الصغيرة امام الميكروفون  
تهنيء العروسين .. ول  
الصورة اليمنى وقفت  
شريفة فاضل تغنى  
« مبروك عليك » وأمسك  
لها قنديل بالعود .. في  
حين راح سيد خليفة  
يفسبب الواحدة  
بالصفيق .. وراءه  
وقف العريس المخطول  
يتسم





القت كلمة حيث بها العروسين .  
ثم رفعت أصابعها الصغيرة فوق  
رؤوس الرافعات . وراحت تطرق  
بأصابعها . وتصبح : أبشر ...  
أبشر وهي تحية سودانية . لمبر  
من الفرح والأعجاب . وتبشر بالخير  
والهناء

واختلطت الزغاريد ... بأنغام  
الرفص ... بالفناء ...

واستندت الليلة الكبيرة ليللة  
الدخلة حتى الفجر !!!

ليلة الدخلة ليست الاحتفال  
الوحيد بالزفاف في السودان .  
فالفرح في السودان سلسلة من  
الاحتفالات . تمتد من ثلاثة ليال  
الى أسبوعين كاملين . حسب مقدرة  
العريس ...

وتبدأ احتفالات الزواج حين  
يفكر العريس في انعام نصف ذيله .  
فيختار العروس حسب أصلها  
ونسبها ودون أن يراها . ويسبق  
الخطبة ذهاب العريس الى شاطئ  
النيل . حيث يغسل وجهه ثلاث  
مرات . ثم يبحث عن شجرة  
لخيل خضراء . يقطع منها قرعا  
يعلقه فوق باب ... وقد سجلت  
أغنية سودانية شهيرة معاني هذا  
الاحتفال .

والأغنية تقول :

عريس الهنا نزل البحر بأعدلا  
وفطع جرايد النخيل بأعدلا

● الخطبة ●

ويذهب أهل العريس الى دار  
العروس . يطلبون يدها . ويقام  
بعدها حفل صغير . هو حفل الخطبة

يقدم فيه العريس الهدايا  
الناسبة . وهي عادة مجموعة من  
المصنوعات الجلدية . وبعض الحلوى .  
ودبلة

وتتفق الاسرتان على يوم عقد  
القران . وعلى قيمة المهر

● سد المال ●

ويسمى دفع المهر في السودان  
« سد المال » وفي اليوم المحدد له  
يحضر المأذون . ووكيل العروس .  
والعريس . فيقوم المأذون بتحرير  
العقد . مثبتا فيه قيمة المهر .  
ثم يوزع الحلوى والربطات على  
الحاضرين . ويهنيء الضيوف  
العريس ثم يتصرفون . فلا يبقى  
منهم الا الأهل الذين يقدم لهم  
طعام العشاء

● استعداد العروس ●

وتبدأ العروس استعدادها لليوم  
الموعود . لليلة التي تتوج أحلامها  
وأمانها . ويستعد الأهل بتجهيز  
الأثاث . والمتاع والملابس . أما  
العروس فتتدرب على يد سديقاتها  
على أداء رقصة جميلة رقصة  
الزفاف ...

● نكاح الرينة ●

ودور الصديقات في حياة العروس  
دور هام . فمن اللواتي يتولين  
لديها على رقصة الزفاف . وهن  
اللاتي يجهزون لها المظروف اللازمة  
للمرس . ويثمن أيضا بإعداد  
الحنة وإضافة المظروف إليها ...

● المشاطة ●

ومن الواجبات الملقاة على عاتق  
الصديقات . واجب المشاطة . وفيه

تقوم الصديقات المتدربات على هذا  
اللون من التجميل بجعل خشم  
العروس في « صفائر » صفيرة .  
يطن بالحبر الملون . وتضمخ بالطر  
وتسمر المشاطة عدة أيام متتالية

● حق الحنة ●

ويقام الاحتفال الأكبر في ليلة  
الحنة فيدعى عدد كبير من الأقارب  
والاصدقاء لحضور حفل العشاء .  
ويتحرك موكب مكون من شبان الحي  
والاصدقاء . يتقدمه العريس وقد  
تحلى بالجرثك - وهي حلوى ...  
يتزين بها الرجال - ويستقبله  
أهل العروس بالزغاريد . ويحني  
العريس أمام العروس التي تلبس  
ملابس جميلة وتحلى بالذهب  
وتغطي رأسها بمسندل حريري  
يتوسطه هلال كبير . ثم يمد العريس  
يديه ويتناول كفي عروسه فيرسم  
فيهما نقوشا بالحنة . ويضع في  
كل يد مبلغا من المال . يسمى  
« حق الحنة »

● قطع الرحط ●

ويلى احتفال الحنة . احتفال  
آخر هو قطع الرحط . والرحط  
عبارة من حزام عريض من الجلد  
تدلى منه قطع رفيعة طويلة أشبه  
شيء « بالشراشيب » . ويتقدم  
العريس من عروسه وهي ترتدي  
فستان من الجلد الرفيع  
بيديه ويشدها بقوة ثم يلقى ما انتزعه  
منها على الحاضرات ... والسميدة  
بين المدعوات العذراء التي يتسقط  
عليها ما يرمى العريس . فهذا يشير  
بقرب زواجها ...

وتقف العروس وسط الحاضرين  
فترقص رقصة الزفاف . وتتمسك  
يد العريس فتتمسك عقد العروس  
الطويل بينما هي تتمايل مع الانغام  
والعروس لا ترتدي الا مسرة  
واحدة . والمقصود بهذه الرقصة  
أن يقف الحاضرون على جمال  
الزوجة . وأن يثروا على حسن  
ذوق العريس

● السبوعية ●

وبعد الزفاف بأسبوع يحتفل  
الاصدقاء ثانية بالعروسين . فيترجم  
العريس والعروس الى شاطئ  
النهر . وفيبان فترة قصيرة . ثم  
يعودان ليستقبلهما الاصدقاء بالتهاني  
والهدايا

● الزفاف ●

وتنسى القصة الجميلة بالزفاف  
تدخل العروس حجرتها . وتلتق  
بابها عليها وتظل تنتظر ...  
ويجيء العريس . يجيء الفارس .  
ليقرع باب عروسه . ويظل الباب  
موصدا حتى يدفع العريس مبلغا  
من المال يسمى حق الباب  
ويقبل الباب ثابة على التمسك  
ارتبطا بوشاح الدين والحب  
هذه قصة الفرح التي عشنا  
لحظات من أجمل لحظاتها في  
السودان . وبعض هذه التقاليد  
بدأت تندثر . وبعضها الآخر بدأ  
يختصر أو يلفى ولكن الفرح في  
السودان هو الفرح  
هو اسطورة تمزج الحب بالتقاليد  
بالسعادة .

مجدي فهمي





على وردة متفتحة أعب شذاها  
وعبرها ، أو أمد يدي في حنو رقيق  
لكي أذاعب فصنا من أغصان  
الصنصاف المتدلية كشعر فتاة عذراء  
.. أو أخطو فوق العشب الأخضر  
محاذرة أن أطا بقدمي فتاة ضوء  
الشمس الذي تستلقي فوقه لتستريح  
.. ولم أشعر بالوقت يمضي وكأنما  
هو جزء من هذه السيمفونية  
الساحرة التي أتحرك داخلها ، إلى  
أن تلتفت حولي فإذا فتاة الضوء  
تسحب وتحمي ، وتنسحب من فوق  
العشب إلى أطراف الأشجار ، وإذا  
الورود تنكشف على نفسها وكأنما  
هي تتدثر من هبات ربيع عتيقة وإذا  
ضربات الريح الصابرة على أوراق  
الشجر تزداد قوة وتصبح أشبه  
بالأزيز الثاقب ، كأنما السيمفونية  
الخالدة التي تعزفها الطبيعة تصل  
إلى نهايتها ..

حقا ، لقد بدا النهار ينتهي ،  
وبدأت العصافير الصغيرة النزلة  
تهبط وهي تلوح بأعشاشها بين  
الأغصان .

وأحسست بالخوف ، لم أجد  
بشرا عن قرب ، ولم أعرف من أين  
بدأت ، ولا كيف أعود بعد هذه  
الرحلة العجيبة ، وازداد خوفي وأنا  
أشعر بالسكون يحيطني من كل  
جهة ، وبدأت أبكي وانتحب حائرة  
وأنا لا أدري كيف أعود ..

ألم أقل أن الطبيعة كالأم العانية  
المحبة لنا نحن البشر .. خيل لي  
أن كل ما حولي يشترك في انشاد  
غريب يصل إلى قلبي ، ويوجهه  
خطاي .. خيل لي أن الشمس  
التي تنسحب غاربة تضيء معالم  
طريق طويل رفيع بين الأشجار  
وجريت أقطع الطريق ، وإذا بصدي  
بعيد يردد اسمي .. كانت كل  
ذميلي قد اشتركت في حملة نداء  
وبعث عني ..

ولا زلت بين الحين والآخر ، أترك  
نفسى تصب من جمال الطبيعة حيث  
أجدها ، وأنا واثقة أن هذه النفس  
تهدها يد أمينة تحميها من الهلاك .

أنا عاشقة للطبيعة الجميلة ، أكاد  
من فرط عشقي لها أن أشعر بها  
تتحرك حولي ، تنفس وتعيش ،  
وتهندأ أذاتي بهمس ناعم رقيق ،  
كأنه سيمفونية عبقرية يعجز أكبر  
الموسيقيين عن التعبير عنها . وأؤمن  
أن للجمال لغته ، حتى الصخر  
الجامد يتحدث بلغة قد نسمعها  
ولا نعرفها ، حتى الشجر والورد  
تحدث حديثا شجيا لا يحسه إلا كل  
عاشق وكل شاعر .

وهيامي بالطبيعة ، وبجمال الورد  
والعشب الأخضر والشجر الذي  
نرف أغصانه ، يعود إلى أيام طفولتي  
وصباي ، أبدا كنت أفت مسحورة  
ماخوذة ، أمام جمال الطبيعة ...  
وأذكر أنني ذهبت مع زميلاتي في  
المدرسة ، وأنا بعد صبية إلى رحلة  
مدرسية للقناطر الخيرية ، ومثل  
هذه الرحلة شيء مألوف في هذه  
السن ، وهبطنا الفاحية التي  
تستلقي في أحضان النيل الخالد ،  
كأنما هي الجنة الموعودة ، وبدأنا  
تجول في حدائقها ومفانيها الجميلة  
وأطلقت نفسي على سجيته لتصب  
من هذا الجمال الأثير الذي تشاق  
إليه ، بل تشقه ، وشغلت عما  
حولني ، ولم أشعر بشيء إلا الحديث  
العصامت الذي ترده الطبيعة  
الخالدة .

الورود المتفتحة تتمابل على  
أغصانها ، وكأنما هي نشوانة ترفرف  
على أيقاع موسيقى سحرية ،  
والعصافير الصغيرة تقفز بسنين  
الأغصان كأنما هي يزفونها تعزف  
قطعا من السيمفونية الخالدة ،  
وأغصان أشجار الصنصاف تميل  
على الماء في الجداول الصغيرة تقبل  
وجهه في حب وحنو ، وفتات من  
ضوء الشمس تنفذ من الفحات  
التي يتركها الشجر لتستلقي على  
العشب الأخضر لتستريح من غناء  
رحلتها عبر الكون ..

كل شيء ساهر أخاذ ينطق بالحياة  
والجمال .. ولم أشعر بالتعب أبدا ،  
وأنا أتوقف بين أوتة وأخرى لا ميل

# عاشقة الطبيعة

للخجة سميرة أحمد

الطبيعة أم رؤوم .. تكاد تعطينا نحن البشر أنفسها ،  
تحننا وتحبب علينا وتضع تحت أقدامنا كل جمالها









تسابق شركات السينما في أمريكا وإيطاليا لإنتاج فيلم عن سيدنا محمد رسول الله في إيطاليا تعد إحدى الشركات لإنتاج الفيلم وتعاونت مع بعض أبطال الفيلم ، وفي أمريكا اتفق السفير الإيراني السابق في فرنسا مع إحدى الشركات الكبرى لإنتاج فيلم عن سيدنا محمد تأخذ مادته من كتاب الفقه السني عن حياة الرسول وترجم إلى أكثر من لغة .. واقتنعت الشركة وتحول الآن أن تسبق بفيلمها الإنتاج الإيطالي .. ولقد ناكه لدى المسؤولين في الأزهر والجامعة العربية أن هاتين الشركتين عازمتان على إنتاج الفيلم

## صراع بين أمريكا وإيطاليا على إنتاج فيلم عن :

تحقيق كتبه :

### جميل الباجوري



رجال الدين يعترضون

في الشهر الماضي لفت الأمانة العامة للجامعة العربية كتاباً من إحدى الجمعيات الثقافية الإسلامية

في « كامبلا » تناولت فيه ما نشر في روما من إنتاج فيلم عن سيدنا محمد « ص » نشر في امبراطورية إيران السابقة « ثريا » وترجم هذه الجمعية من المسؤولين في الجامعة العربية الممثل على بذل الجهود لمنع إنتاج هذا الفيلم . ووزارة الخارجية الأردنية أرسلت أيضاً إلى الأمانة العامة مذكرة تشير فيها إلى أن شركة Primavera الإيطالية تنوي إنتاج فيلم عن حياة النبي الكريم و ظهور الدين الإسلامي ، كما أشارت إلى أن المؤلف الإيراني السيد « راعنما » كان قد وجه إلى الأمين العام رسالة مؤرخة في مارس الماضي يشرح فيها الجهود التي يبذلها في الولايات المتحدة من أجل إحراج فيلم من حياة الرسول الكريم و طلبت الوزارة - رأى الأمانة العامة في الموضوع لا سيما وأن فتح الباب أمام الشركات السينمائية قد يدفع بعضها إلى التخطي وتسيو الحقائق بدلاً من إبراز جلال الإسلام و سمو رسالته .

أما الأمين العام للجامعة العربية فحول هاتين المذكرتين إلى « إدارة الاستعلام والنشر » بالجامعة العربية .. وأما إدارة الاستعلام هذه فودت - بعد اتصالاتها مع الجهات المعنية بالأمر - بمذكرة رفعتها إلى الأمين وأرسلت منها نسخة إلى الأزهر .. وقد جاء في المذكرة ..

أولاً .. بخصوص فيلم الشركة الإيطالية .. اتصلت الإدارة بـ مكتب الجامعة العربية في روما للتحقق من صحة المعلومات التي تلقتها الأمانة العامة وقد أبلغنا السيد رئيس المكتب أنه استدعى الكونت باولوسومان المنظم العام لشركة I.M.E. International Movie Enterprise S.R.

فتأكدت لديه احترام هذه الشركة إنتاج الفيلم المذكور ورغبتهما في التعاون مع الدول العربية والإسلامية على وضع هذا الفيلم لتلاقي الوقوع في أخطاء وليكسبون الفيلم

ثانياً .. محاولة للاشتراك في فيلم « النبي »

الموضوعات التاريخية الصالحة للإنتاج الروائي السينمائي ، وإعادة صياغتها في مختلف اللغات ، وإثارة اهتمام المثقفين السينمائيين بها في مختلف مواطن الإنتاج العالي .

● تأمين التصوير السينمائي في الأماكن التاريخية بمختلف أنحاء العالمين العربي والإسلامي والتي تعتبر ملكاً شاملاً للمسلمين في جميع أنحاء المعمورة مع رعاية اعتبارات السيادة في هذه الحدود .

● تحقيق أسباب الاطمئنان واعتبارات الأمن ، بحيث تطمن إلى سلامة الإنتاج السينمائي وتحقق الإعراف الكامل عليه من حيث هو قصة إلى أن يتم فيلماً صالحاً للعرض .

● تأمين حقوق العاملين في الحقل السينمائي العربي ..

على أنه يأتي في المحل الأول في الأهمية البند الأول من هذه البنود الأخيرة وتري الإدارة أن جامعة الأزهر خير جهة يمكن البدء بالاتصال بها تمهيداً لتعيين المدارس والمذاهب الإسلامية في مختلف البلاد الإسلامية العربية وغير العربية ، وتعدد قادتها ، وأسائلتها وزعمائها ، ومختلف الهيئات والجامعات والجمعيات الإسلامية حتى تتصل بهم الأمانة العامة تمهيداً لتشكيل لجنة تتولى على بحث ما أشرنا إليه في البند الأول ، ثم تنتقل من التعميم إلى التخصيص فتتطهر أو تفوض من ينظر في الموضوعات المعروضة للإنتاج السينمائي .

والى أن يتم ذلك ينبغي الاتصال بأصحاب المشروعات المقدمة لتوجه إليهم السكر على عنايتهم ونيلهم اهتماماً بالموضوع ونطلب إليهم الانتظار حتى تنتهي أعمال اللجنة مع مطالبهم بموافاتها بنسخ متعددة من مشروعاتهم ، وبالدات من كتاب « النبي » الذي ألفه السيد راعنما باعتباره الأصل الذي تستقي منه المادة السينمائية ، فإذا انتهينا من هذه المرحلة جاز الانتقال بعدما كانت هذه مذكرة إدارة الاستعلام والنشر بالجامعة العربية التي رفعت إلى السيد الأمين العام للجامعة

وقد قال السيد جمال اسماعيل رئيس

والفرنسية وتخذ اجراءات طبعه بالإنجليزية ، لم انتهى إلى أنه عقد في الولايات المتحدة الأمريكية اتفاقاً مبدئياً على إنتاج فيلم تستقي مادته من كتابه الذي تضمنت الإشارة إليه ، وحتى يكون الفيلم خير تعبير عن الوحدة الإسلامية ، لابد من تجنب أي تعارض مذهبي محتمل قد يمس الخلافات بين مختلف المقائيد الإسلامية ، الأمر الذي دعا السيد راعنما إلى الاتجاه إلى سيادة الأمين العام راجياً النصح وملتصفاً بالتعاون الوثيق مع ممثلين لمختلف مدارس الفكر الإسلامية .

هذا ، كما قال السيد راعنما أنه سيقترح على الشركة منتجة الفيلم أن تراجع السيناريو قبل تسليمه بمعرفة لجنة تشكل من ممثلين عن السلطات المعنية ، وسيصر على أن تصور مناظر الفيلم في الأراضي العربية ، واشترائه أكبر عدد ممكن من فنانى الشرق الأوسط في تمثيل الفيلم

ثالثاً ينبغي النظر في هذا الموضوع من النواحي التالية :

● تخطيط الحدود المرونة لتناول الموضوعات الإسلامية والبث فيما يجوز وما لا يجوز وتخطي الخلاف بين المذاهب الإسلامية بتأمين أسباب الاتفاق ومواضعه .

● الاختيار والترغيب ، أي اختيار

إشادة بالرسول الكريم وتعظيمه له : وفرد السيد رئيس المكتب أنه لم ينجح في محاولته أن تعدل الشركة عن إنتاج الفيلم ذلك أنها تنويع أن تسبقها إلى هذا العمل بعض الشركات الأمريكية التي قد تشوه الرسالة المحمدية السامية ، وأبدت الشركة استعدادها لعرض القصة والسيناريو والحوار على ممثل الدول المعنية وقبول أي اعتراض وتعديل ما يطلب تعديله ، كما عرفت عن ترحيبها باشتراك أي دولة إسلامية في الإنتاج .

ولم يقطع رئيس المكتب بجدية المشروع مبدئياً أنه ببيل التفصى من الشركة والقائمين عليها . ثانياً .. بخصوص الفيلم الأمريكي للمؤلف الإيراني

توسط السيد السفير مصطفى كامل سفير الجمهورية العربية المتحدة في واشنطن في تقديم رسالة موجهة إلى سيادة الأمين العام من السيد زين العابدين راعنما السفير الإيراني السابق بفرنسا ، وقد تضمنت رسالة السيد راعنما عرضاً لاهتماماته الإسلامية فضلاً عن اهتمامات أسرته ، فقد كان جده زعيماً لأربعين مليون شيعي ، ثم تناول كتاباً ألفه في ثلاثة أجزاء عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم باستغفر أمداده مشربين علماً وطبع بالفارسية









في الاسبوع الماضي اسدل  
الستار على الفصل الاول من  
قصة « هويدا » جيلة  
أمها .. بعد ان قصت  
الحكمة باحقة ام انور منسى  
بعضاً من حفيدتها ابنه المرحوم  
أنور منسى ، اما الفصل  
الثاني فسيبدأ عندما  
ستألف صباح الحكم  
منسكة بضمانة ابنتها  
ومطالبة بشفعة لها من اعمامها



الحكمة تقضى بـ

# ضم هويدا

جده هويدا .. كسبب القضية

صباح وهويدا  
في صورة جيلة  
تجمعهما ...



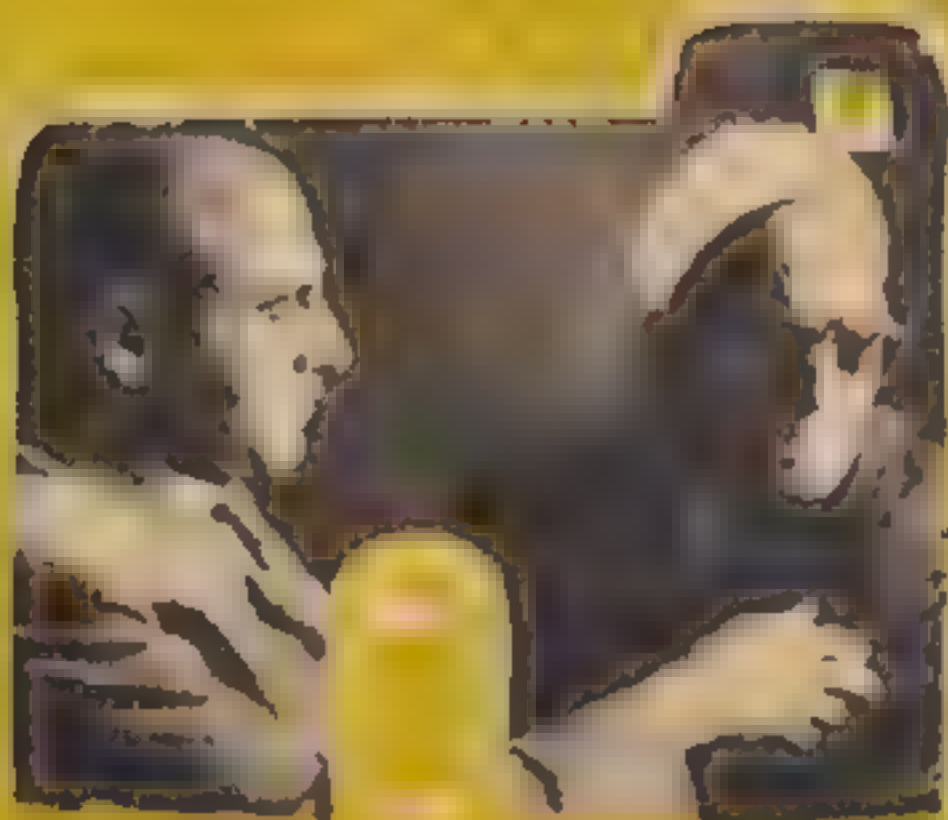






# كفر بولين

الكتاب  
القديم



محمد عبد الحليم عبد الله ، العمى المعروف ، عاد طملاً .. لقد دعا  
لزيارة قرية كفر بولين .. ومع أول نسائم فيها رائحة المسرة  
سبها العمى الكبير وعاد إلى طفولته ، أيام كان يروح بجليانه  
على الطريق الزراعي .. وظل يكبر آمناً ، حتى كتب القصة ،  
وكما به .. تشهد كل شيء .. أما تسجيل ما حدث فقد بولاه نفسه

كيزان الذرة .. نحن لعب الطفولة

شجرة البلب .. وكانها الأصل

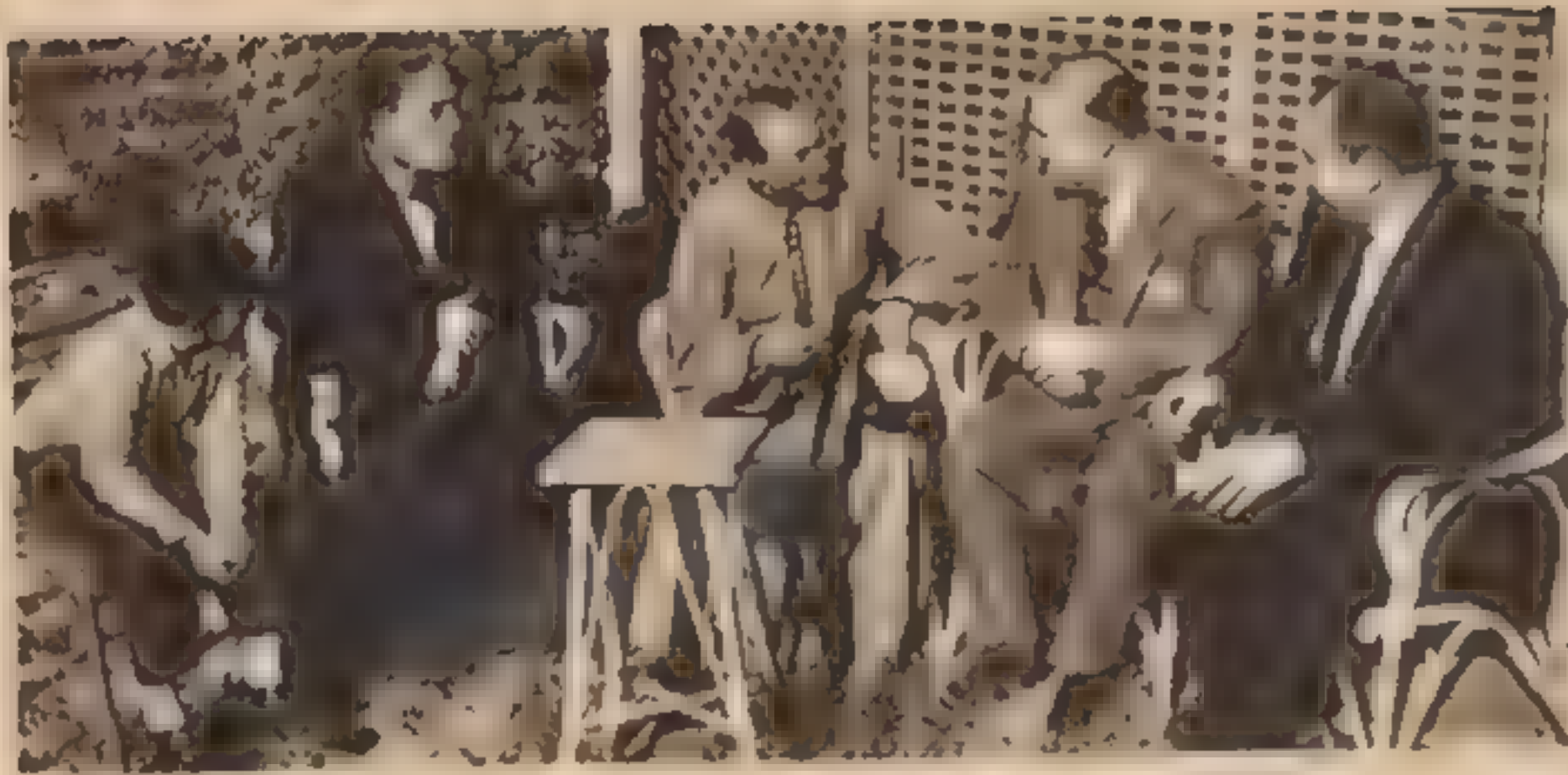
السهر .. وشجرة الرمان !











عبد العزيز الهندي مندوب والشيخ علي دراز الاول مدرس بمدرسة  
بلقيا والثاني ناظر . جلست بينهما آنذاك عهد زعانة عبد العزيز  
وعهد تدريس الشيخ علي دراز لي فانا بن زمييل والسيد



بين النخيل . تذكرت وانا  
على ظهر الحمار ايام كنت  
اسم المسافة قسمين انا  
واخي محمود عند ذهابنا  
الى العمل ومعنا حمار  
واحد . يركب احدهما نصف  
المسافة والآخر نصفها  
الثاني وكنت لي اركب  
المسافة كلها ادفع له ثمن  
الذكرة ( قطرة صغيرة )  
قد تكون لي جيبى





هذه المرأة هي أمي (التي) . واستطيع  
أن أقول ( دانا ) تشاجرت معها مرثوانا  
صغير . فمرثوانا . فلما أرادت أمي  
عربي لأجلها لم يجد غيرها من أن أهرب  
إلى دارها هي . فاستقبلني بقبلة !

الحبيب الواسع والطربوش والعصا  
... أشياء تعجيني جدا لكن أحس  
بانتي جزء من الرفق المأزولة

تصوير : صلاح عبد البر





ریطالی بفضل

ما

علی

صوبہ

سعد الدين توفيق



صوفیاء اور سی



## چینا لونو یو سید

وعندنا الآن في انطاكية حيدر حديد  
في ناحية امبيد - نحن نضع  
الآن منه ثلثه ، وثي منه  
حدا ، وكي نعلم فيها

لطفه جدا ودكته وغبابه

٥) وما وابتك في كلوديا كاردنتالي؟  
- كلوديا كاردنتالي امرأة فاضلة  
. حبيبة جدا . . وقد تسطيع  
ملا ان تعمل هذا الدور . وانى

• هذا صحيح. وهي من نابولي. •  
- نعم. من حي اسطانبول. •



البرنومورالغيا . .  
ملك القصة الجنسية  
المرشح لجائزة نوبل  
.. نعتك بصراخهم  
ملكيات الاغراء ا

من مائة مسود مرتد اى حيا  
مائة الف حبه حصى . وهذا  
انحاء جديد لانه يسمى ان يكون  
السم " عملا قسما " . وسحق  
قبل كل شيء ان يعوم المرحح بعمل  
كل شيء . . السيلوي والموسوع  
.. بل واختيار الموسيقى ايضا .  
وفي اعتقادي ان المرحح الصاريسي  
الا يخرج في السنة اكر من يسمي  
اثنين فقط ، انظر الى الادباء . .  
انهم يعملون هذا ايضا فيما يحق  
بتأليف كتبهم . اما احراج فيلم  
كل شهرين او كل ثلاثة اشهر فهو  
شئ بعيد عن الفن . ومن واجب  
الفنانين ان يخلصوا صناعتهم السيم  
من لوب الحارة الذي ترديده في معظم  
الاحيان الآن .

وما هو رايتك في صناعتهم  
السينما ؟

- وايضا انها صناعة تستمر فيها  
مبالغ كبيرة من المال ، وتستغل فيها  
في الوقت نفسه طاقات هائلة من  
النشاط . وانتاجها يكون احيانا  
جيدا واحيانا رديا . ولكنها صناعة  
مهمة جدا . وعندنا في ايطاليا على  
الاقل مئتي السينمائي في مئتي  
الحيوية . . اما المرحح فينبى لديه  
كل هذه الحيوية .

سؤال اخر . في كثير من  
الحصص كانت الحوادث تجري في  
ميلانو . . فهل تعيش هناك ؟

- لا . . اسي تعيش في روما  
وعلى ايدي اسي حيا ان تعيش  
فيها في ايطاليا . ولكن لا احب  
ان اسي في ميلانو . لاني مدته  
سما في امدته كره جدا  
وساوضح لك ما اردت . حذارس  
ملا . انه مدته لا يعطيك هذا  
لاطماع . . في ميلانو هي لا  
مدته مدمرته . ولا لا حب فكره  
الان . اسي حيا . وانتكس  
حرا . .



الجراد أَسْهَى طَبْعَهُ أَكَلَتْهُ فِي الْكَوَيْتِ  
بِسْمِ طَلِيَمَاتِ

جهان رمزي : مثله  
مصريه في السكوت



زكى طلبات مشغول البال .. انه هنا في القاهرة ، وعمله في الكويت .. كان قد سافر الى الكويت منذ ثلاثة شهور ، دعته حكومة الكويت ليشي نهضة مصرية هناك .. وجمع في تكوين عسرة الممثل العربي ، التي برعاها دائرة الشؤون الاجتماعية والعمل .. زكى طلبات مملي، يشوه لبحاجة في ارباء فواعد نهضة فنية في الكويت .. انه في كل مكان يحدث .. ولا حديث له الا عن ممثلات الكويت وممثل الكويت ... ومصر حيا «مصر فريش» «الواقعة» «احمود سمور» و «مهر الحنون» التوفيق الحكيم .. التي قبلها بفرقة الممثل الكويتية الجديدة موسمها خلال شهر رمضان ..

وقطاعات من التاريخ العربي في أمم  
مصر وبقية الأقاليم يتناول المصنف  
الأبجدية من أ إلى حاء على  
نحو : وحده سبع هذه الأقاليم  
وأما من هو على اسمك تسمى  
وحدود هذه الأقاليم  
في هذه الأقاليم لها في حلال شهر  
معد

۱- در این کتاب، در باب اول، در بیان احوال و حال  
 ۲- در این کتاب، در باب اول، در بیان احوال و حال  
 ۳- در این کتاب، در باب اول، در بیان احوال و حال  
 ۴- در این کتاب، در باب اول، در بیان احوال و حال  
 ۵- در این کتاب، در باب اول، در بیان احوال و حال  
 ۶- در این کتاب، در باب اول، در بیان احوال و حال  
 ۷- در این کتاب، در باب اول، در بیان احوال و حال  
 ۸- در این کتاب، در باب اول، در بیان احوال و حال  
 ۹- در این کتاب، در باب اول، در بیان احوال و حال  
 ۱۰- در این کتاب، در باب اول، در بیان احوال و حال



مجموعه الانبیا، نقد کتب

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

۱۰۰

سورۃ شامہ پیر بندہ اکبر  
 ج ۱ لکھنؤ احمد علی  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

المسألة : ١ : في بيان ما في مريسيه من ٢٤١٨٤  
١٦ : في بيان عدد نساء القشور ٤٣٢٨٧





بمناسبة زيارة رائد الفضاء

# هـارم

لجمهورية العربية المتحدة  
يسر سينا أودويوت بالقاهرة  
أن تقدم حالساً فيلماً



فريا سينما عدن بالنصوري فوجي الشوي بالسوس والمحلة الجديدة  
بالمحلة الكبرى ومصر والزقازيق والأهلي بدمهور - والمان بدماط

الفنون الشعبية فقد سبقت الكويت  
مصر في إنشاء مركز لجمع تراث  
الفنون الفولكلورية من طريق  
التسجيلات والأفلام السينمائية  
وجميع القصص، وسائر الزوايا الأدب  
● هل تعتقد أن قيام فرقة المسرح  
العربي ووجود المسرح الشعبي كافيان  
لتمثيل الوعي الفني في الكويت ؟  
- وجود هاتين الفرقتين عامل  
ولاشك من عوامل تكوين هذا الوعي  
الذي سيخرج الكاتب المسرحي  
والمد المسرحي إلا أن هناك عوامل  
أخرى تساعد على هذه التمسك  
وبعك دائرة الشؤون الاجتماعية  
والعمل في الكويت في تقديم  
كل شيء عربي من البهرة، وأخرى  
من الفرق لأحييه لشمورة لأحييه  
موسم فنيي عدم تمديد سببة في  
من المسرح ؟

● هل استغنى بفتانين من مصر ؟  
- نعم سيد روبرو وحيدى الحكيم  
واسعد جليل رمزي وتب تبصر  
بفرقة أريحا في تمثيل مصر في  
فرقة لفرقة الشعبية  
● كيف يتبادل الكويتي الألمان  
المصرية ؟

- أعتقد أن الكويت من أحسن  
الأسواق لفيلم العربي، ويوجد في  
الكويت داران لأفلام إلا الأفلام  
المصرية وتقل حضورى إلى هنا منذ  
اسبوع كانت هناك الداران تمثيلان  
بيللى خالد بن الوليد، وعشتر بن  
شداد - أن الجمهور الكويتي يميل  
كل الليل إلى مشاهدة الأفلام التي  
تضم روايات من التاريخ العربي، أنه  
يصدق ويهلل ببداهة وقلبه ولسانه،  
والفرح الكويتي إذا ألقى الفيلم،  
لأفاد السبيل بل يظل في مكانه إلى  
خمة ثانية وثالثة

ويضحك زكي ويقول :  
- وسبب فيلم خالد بن الوليد  
أساسي من اشتاق والرمي  
بعبث، وفي هذا المصير أقوم  
بذور - مسلة الكلاب، وهو دور  
رحم شرير ألقى أسوء كبد هو  
معروف - بعد حرب من لردى  
دار السبيل أو أسير في أشواغ  
سب ما أحده من طرات أسروما  
أسمه من فتالهم  
● ومن المثلثة المفضلة عند الجمهور  
الكويتي ؟

- قائد حمامة  
● والمطرب الذي يستهويهم ؟  
- منهم عبد الحليم حافظ  
ولريد الأطري بالدنيا  
● والمطربة ؟  
- هو فية غيرها... أو كنو...  
انهم في ليلتها يمدون مكرون أن  
يولهم ليحلسوا إلى جوار الراديو  
يستمعون إليها في حب وومي

● ما تشي طبق تناولته في الكويت ؟  
- طبق الجراد المسلو، ولا أحب  
من ذلك، فالجراد طير طريف  
ولطف وغنيف يمش على الأعشاب  
وهو في المادة يطهى بالسلق بعد  
أن يتزع منه أرجله وأظفاره،  
واحتجته ثم يغلى بالكاري، وأؤكد  
لك أنك إذا أكلت الجراد قلتن أنه  
مدى الحياة  
ونظر زكي إلى صاعته واستدار لا  
سبافر من قوره عائدا إلى مسرحه  
الجديد... في الكويت...

العب عنها، فكويتي بطمته  
ومطربه مه ذكاء ملح، وحسب  
مرهقه، ومقدرة على التمكن كونه  
أكثر من هذا، رعبه موهبة في أن  
يعبر عن شخصه في حصره، وفي  
مسببه، إلا أن الصعوبة الكبرى  
هي أن أحسن لبعه الكويتي كثر  
بصاح وتصر من غير أن أحسن  
أصرف... وأصعوبة الأخرى وقد  
رأيت، والحمد لله، بعض الشعور  
الاجتماعي الكبير، وكنت أتمكن في  
كيفية اقتناع الفتاة الكويتية بالعمل  
في المسرح، وبفضل الثقافة والتعليم  
والهمة الفكرية تقدمت العناية  
الكويتية المتعمدة لتؤدي واجبها نحو  
المسرح بعد أن كانت أدوار النساء في  
المسرحيات يقوم بها الرجال...  
وأعتقد أن عمل الفتاة الكويتية بالمسرح  
ظاهرة لها ما وراءها أن ذلك على  
شبه، فعلى أن التقاليد الاجتماعية في  
الكويت أخذت تستجيب للتطور العام  
ويفتح مجالاً جديدة للمرأة الكويتية  
أن تلمس إلا طلبة، ومدرسة،  
وباحثة اجتماعية، وممرسة...  
إذا أردت أن تعرف تقدم شعب من  
الشعوب تعرف ما نصيب امرأة منه  
من حيث ولونه إلى حب الرحى  
محلات العمل

● أليس عجيباً ألا يفتح الكويت  
مجال العمل والمسرح بالذات أمام  
المرأة إلا هذا العام ؟

- أعتقد أنه ليس عجيباً إذا  
رجمت إلى تاريخ مسرح مصر  
المصري بعد كان الرجال والمسرحيات  
يقومون بأدوار النساء حتى عام ١٨٨٥  
أفقد مل الجمهور من مشاهدة الرجال  
في أدوار النساء، وبدأ إقباله على  
المسرح بقل، فاضطر مدبرو الفرق  
وأصحابها، لتلائم هذه الحال أن  
يستقدموا من فلسطين، وسوريا،  
وثنان ممثلات سافرات قمن بأدوار  
النساء في المسرحيات، واستمرت  
هذه الحال حتى عام ١٩٢١، إذ  
أسست فرقة المرأة المصرية...  
وإذا هي تعرف مره وأحسب...  
إلى المسرح...

● كم مثلة كويتية الآن في المسرح  
الكويتي ؟

- توجد ثلاث كويتيات، لم اسم  
اليهن، ولكنهن حش من علماء أنفسهن  
بعد صرح في مره بأني... أحسن  
إلى الكويت لأغير من تعاليدهن بأن أشرع  
المرأة الكويتية من تعاليدهن وتسمى  
كنت أقل وأول دائماً إلى أرحب  
بالمرأة الكويتية التي ألقى  
من شرطه أن بعدد أفرار كسابا  
من ولي أمرها... وحدث أنطور

● وما رأيك فيهن ؟  
- مذهبات بارعات من حيث وقرة  
الاستعداد الفطري للتمثيل، وبين  
الثلاث توجد واحدة اسمها « مريم  
صباح » أظن أنها ستكتب صفحات  
في تاريخ المثلة الكويتية

● هذا من المسرح في الكويت...  
فماذا عن السينما والفنون  
الفولكلورية ؟

- سيكون للسينما في المواسم  
إقامة جريدة سينمائية تسجل  
الإخبار والأحداث، ليس فقط في  
الكويت، ولكن في سائر إمارات  
الخليج العربي، ويكون للكويت  
أفلام ثقافية تقريبية تسجيلية، أما



مع فرقة

# الأنوار

يوما... يوما



بحوار « أبو الهول » ولعبت فرقة الأنوار الدبكة اللبنانية .

استقبالات حافلة تلقى بفن  
فرقة الأنوار اللبنانية أقامها  
الفنانون المصريون زملائهم  
اللبنانيون . إن فرقة الأنوار  
قضت بيننا خمسة أيام  
قدمت لنا خلالها فبصا  
من فنها الشعبي الرائع ،  
وقدم فنانونا فبصا من  
الحب والتقدير والاعجاب

صباح واحد فراج  
يحاضران أحد أفراد  
فرقة الأنوار بالحديث



قال لي جورج إبراهيم الحوري  
مدير تحرير مجلة الشبكة اللبنانية  
والشهير يابو يسام في اذاعة لبنان  
ان فرقة الأنوار ديون على سميد  
فريجة ! وجورج إبراهيم الحوري  
أحد الأيدي القوية والعمول الناضجة  
التي تصرف أعمال سميد فريجة  
الآن في دور إصدار مطبوعاته  
وفرقة الأنوار ترقص الشعبي  
وهو : سميد فريجة  
أشبهه المرأة في الشبكة ! وقد جاء  
إلى القاهرة مع فرقة الأنوار .  
وقال لنا :

ان سميد فريجة سميد فريجة في  
تكوينه لفرقة الأنوار ان الفرقة  
محمية والمحمود فريجة  
ان جميع هذا العدد من الإطال  
التي بطولها أخرى ! وقد كان  
في أمم الحداثة الى فرقة من هذا  
أنوع بحسب رسالة الفن اللبناني  
عن حاجتنا نظرهم الى كل انحاء  
العالم ! وطالما نادى بهذا وكانت  
المطالبة تزداد وتأخذ شكل الحملة  
كلما أقيم مهرجانات بعلبك واحتفالات  
السائح الى لبنان ، وذات صديقة  
ذهب سميد فريجة ليشاهد إحدى  
حفلات الجامعة الأمريكية ، فأعجب  
بالمصحات التي قدمتها الفنانة ودبمه

لغاه في سميد صباح  
بين فننا اللبناني  
وفن زملائنا ودع الصاق







## كروان الأرز برفض دور بيتهونكن

صوت وديع الصافي ثروة من الثروات القومية في لبنان .. ووديع الذي هبط القاهرة هذا الأسبوع مع فرقة الأنوار يحمل لقب « كروان الأرز » .. ورغم شهرته القومية في الجمهورية العربية المتحدة فقد مضت ١٧ عاما على آخر زيارة له للقاهرة



جذاب ومريح ليس له عيوب .  
● لماذا لا نعود على العرفه  
الموسيقية أثناء غنائك ؟  
- الطرب المتمكن من صوته  
يجب ميان يكون دائما للفرقة الموسيقية،  
فلا يلهث خلف الفرقة ..

وكان يحسن مما الطرب الأساسي  
حسن عبد الله مدخل قائلا : « كن  
فرقة موسيقية في لبنان تعطي  
أولها على صوت وديع الصافي »  
وعند أسأل وديع :

● صوتك اصبح الاصوات للآلوان  
ما الذي يمتنع من غناء الاوبرا  
الكبيرة ؟

لم احد حولي الحصة التي  
يمكن الاعتماد عليها في أداء الاوبرا ..

● لا تفصح مجموعة عمه من  
الاصوات لآداء الاوبرا معك ؟

- بكل صوت من اصوات طربنا  
ومطربنا دور يمكن ان يعتمد عليه  
في أداء الاوبرا الكبيرة ؟

● لم تجذبك السينما رغم شهرتك  
القومية ، ما السبب ؟

- لاشعالي بالترح ، ثم اتى لم  
احد الدور الذي يناسب ويحفظ  
على كرامتي .. الدور الذي يجعلني  
أعيش فيه ، فانا مثلا لا أستطيع  
أن امثل دور بيتهونكن على الشاشة  
لانه لا يناسبني .

● كيف تريد ان ان تقبل  
السينما ؟

- في إطار شخصيتي وحسابي  
التي أمشي فيها بكل حواسي  
وحواشي .

● وأنتيك الغنية ؟

- بدأت تتحقق والحمد لله : أن  
يكون للسان العربي شمية في كل  
بلد عربي ، وقد كنت هذا وشاهدته  
بنفس في زيارتي الأخيرة للقاهرة .

● وأنتيك الغنية ؟

- بدأت تتحقق والحمد لله : أن  
يكون للسان العربي شمية في كل  
بلد عربي ، وقد كنت هذا وشاهدته  
بنفس في زيارتي الأخيرة للقاهرة .

● وأنتيك الغنية ؟

- بدأت تتحقق والحمد لله : أن  
يكون للسان العربي شمية في كل  
بلد عربي ، وقد كنت هذا وشاهدته  
بنفس في زيارتي الأخيرة للقاهرة .

سيد فرغلي

واللهن .. كان الطرب الاول في  
الشرق الذي أصبح له ، لم أصبح  
اللعن الاول في الشرق الذي  
يسمى ..

● وغير عبد الوهاب .. من  
بمحبك ؟

- كل ملحن له ما يميزه . فريد  
الاطرش يصار بأجده التريه التي  
يسعد بها ، والمستطى أحسن من  
بحر المصائد ، وأخوين والموحي  
فيهما حقه وشعبه ، ومحمد محسن  
بارع في الاوبال الحديثة حامية صدا  
يدمج بين المصري والسباني والغاية،  
وبليغ حمدي أنفرد بالالوان الحديثة،  
ومن المنحصر السباني بمعنى ركي  
ناصر في الفولكلور وتوفيق الباب  
وعفيف رموان وفلمون وحسن في  
الالمان المرحه .

● رتب لي العشرة الاول من  
الطرب والطرب ؟

- أنا لست ممتحا في مدرسة .  
لكل صوت حباته وسببته .

● اذن حشني عن الحسنات  
والسينات ؟

صوت يد الحليم حسباته  
انه عاطفي وعينه انه يكثر من هذه  
الماطية . وصوت فريد الاطرش  
له شخصية شمية وعيب فريد  
ادمانه لعمل الافلام ، ومحمد فؤاد  
صوته حلو وان كان يحتاج للمرحطة  
حتين ، وصوت صباح ناجح في أداء  
الفولكلور لانه غنى في أدائه لهذا  
اللون أما عيب صوت صباح فهو انه  
مفرى جدا ، وصوت فائزة أحمد  
حلو وقوي ويؤدي كل الالمان  
وعينه انه عصبي أثناء الغناء ، وصوت  
نحاة الصخرة حساس جدا ومميز  
وان كان صغرا على قدها ، وسعاد  
محمد صوتها جميل جدا . وقسوى  
جدا وان كانت تكرر الجمل أثناء  
الغناء ، أما شادية فصوتها دقيق

ما من مرة مثل عبد الوهاب من  
أحب الاصوات الى الله الا وديع  
صوت وديع الصافي على رأس القائمة  
وما من مرة ذهب عبد الوهاب الى  
لبنان الا وكان وديع والغايه  
الرب شيء الى نفس عبد الوهاب  
وفيه .. ومن أشهر أغاني وديع  
الشمية الحسي « ولو » و « الله  
برمي » حيث ما أسى .. وعندما  
يكون مره « الاوار » كان الصام  
وديع الصافي اليها حدث لا ستهن  
به ، وحده فكرتها على حد تسميه هي  
الدعوة للموسيقى الشعبية والفولكلور  
البشاني في الخارج لرحبه بالانضمام  
اليها ، وذهب معها الى باريس  
والكويت والاردن وشهدت معي  
رأسه النجاح الذي حققته ، ذلك  
النجاح الذي كان باعثا على التطوير  
والارتقاء بما تقدمه الفرقة .

قال لي وديع الصافي : وسعد  
الغيب به في القاهرة ، انه ساعد  
على شين أسى .

التيه الاور هو ان ظروف عمه  
في لبنان واحاجها عليه حصة عيب  
عن القاهرة التي يترها حصة عيب  
عن القاهرة التي يترها حصة عيب

عن القاهرة التي يترها حصة عيب  
عن القاهرة التي يترها حصة عيب

عن القاهرة التي يترها حصة عيب  
عن القاهرة التي يترها حصة عيب

عن القاهرة التي يترها حصة عيب  
عن القاهرة التي يترها حصة عيب

عن القاهرة التي يترها حصة عيب  
عن القاهرة التي يترها حصة عيب

عن القاهرة التي يترها حصة عيب  
عن القاهرة التي يترها حصة عيب

عن القاهرة التي يترها حصة عيب  
عن القاهرة التي يترها حصة عيب

عن القاهرة التي يترها حصة عيب  
عن القاهرة التي يترها حصة عيب

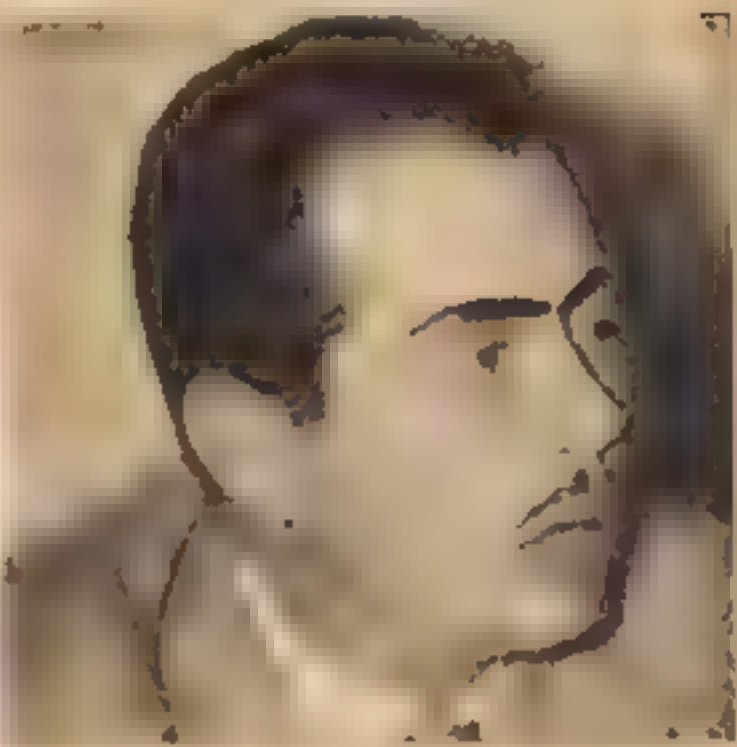
عن القاهرة التي يترها حصة عيب  
عن القاهرة التي يترها حصة عيب

عن القاهرة التي يترها حصة عيب  
عن القاهرة التي يترها حصة عيب



مع فرقة الأنوار

جورج ابراهيم الخوري



سرخسب افراذه . نوحه فرقه  
 ای در لایزال لغزش - و  
 بهانه گمته خرمی و خنده  
 بعد از روزه ایست ایستاده  
 ای فرقی . فرقه بسکون می  
 سینه فرجه و درج اصالی و بعد  
 هائیکه ایست ایستاده  
 به دعوه و فرقه ازخیری  
 تقسیم می بخیزم لایزال لغزش  
 استهزه ایست ایستاده  
 به حق ایست ایستاده  
 ایست ایست ایست ایست  
 ایست ایست ایست ایست  
 ایست ایست ایست ایست

● اليوم الثاني ●

الامارات في سبيل التوسط لوقف  
الحرب بين العراق والكويت  
والتي كانت قد استمرت لمدة  
سبعة اشهر.

● اليوم الثالث ●

درجہ ہر فرقہ لاوار اہ کموم .  
عفی وبع خدای اتر من افسہ  
بف موسیٰ ، ار ورم بحت انصاء

المجلة التي خلق فيها الله  
 ما شاء من نور ، وحيد فرقة  
 الأبور ، صفة ، مجله ،  
 فرقة اخرى

وكتب نتيجة هذه الرحلة  
خدا و بعد سلا سی سفید و خدا  
و کتاب نفوسه که صاحب صدر  
صاحب ای دور و جبهه اردو  
خدا و و شخص دور و جبهه  
و سفید و سفید و سفید و سفید  
و سفید و سفید و سفید و سفید  
و سفید و سفید و سفید و سفید  
و سفید و سفید و سفید و سفید

١٠ ان الامم معمودت سر ان قوم  
فرقة الاثوار باءضاهه سار في  
مهرجانات بعلبك ان حد سيحدث  
سنة ١٩٦٢ ان ابي اخنوخ انموه من  
سبي قسمة الدوية فرقة الاثوار  
وخص سعيد فرقة الاثوار بروحي  
في لاسي اعمد ان لاسس الاثوار في  
بحر همدد امرفه هو سر احد  
ابروحي من دحة وكل عضو فيها  
ان س فرقة الاثوار في القعدة  
١١ بعد نواب هيكلا

● اليوم الاول ●

وہب فرمہ لاور ہی افسرہ  
وحدت فی افسرہ سرمامی حاتم

وگفت اور حقیقت لغویہ الاثر  
 عد و فیریه یسار فی یخار سو اند  
 و صریحاً عذد احقیقہ رعبہ سبب  
 فی اربع حور اسد کر ، بعد گیت  
 الاسعار ، لید سببہ اواجہ  
 فی الصفوف الامامة و ۳  
 ان سبب حقیقت مضمرہ سبب  
 الصفوف بحقیقہ ، و رعبہ عذد  
 و بعد بعد اند کر فس مولد احقیقہ  
 و رعبہ سبب ، مد سببہ سبب اسبب  
 الصریح یومیر حیر و سبب  
 احقیقہ عذد من الصفوف الاثر  
 فدیما ان عذد لغویہ کر طالع  
 بدور اور سبب سبب کر سبب  
 اور ، اما الصفوف من صریح  
 و سبب سبب سبب سبب سبب  
 حکومہم فارسی حکومہم سبب  
 طبع سبب سبب الابر  
 و سبب سبب

محمد قريجه حذر - له  
 و. حذيفة احبار حذر  
 ع. رساله - حذر ن. محمد و  
 احذر على اسم ر. احبار لامحي  
 حذيره اي حذيره - حذر حذر  
 حذيره و حذيره القريه اي حذيره  
 وحذيره القريه الي حذيره - حذيره  
 لها بين ٢٥ دولة على حذيره - حذيره

عبد الوهاب يصح توفيقه في اوتوجيراف شنجان  
لبناني وعبد الحليم ينظم دوره . . .





اوكانزون  
الموسم  
لارايس الاحرام

تحفيتين

١٠% و ٢٠% و ٣٠%  
اشياء من الاشياء ٢٢

وطلة اسبوعين

١٤ شارع ابراهيم اللطاني بمصر الجديدة

٧٨٩٥٥



مسابقة  
كبرى

يقدمها

سمير

الجائزة الثانية

الجائزة الأولى



بيك آب



جهاز تسجيل

وجوائز أخرى رائعة

يقدمها سمير

ابتداء من الأحد ١١ فبراير ١٩٦٢



لفيف من فنانى الانوار عند وصولهم  
الى السفارة اللبنانية لحضور تكريمهم.

عنه سمع فرحة شكر الفنانين  
المصريين عن جسر تكريمهم  
واسمى لهم لاسمهم عن  
القدمين من لاس

### اليوم الخامس

ادم اسد جوزيف ابو خاطر .  
حفل كان حيا حفل تكريم الانوار  
في دار السفارة اللبنانية . حمرة  
عدد سبعة من الفنانين المصريين  
والمسولين .  
من الحمر ، ريت العرمة آرد  
الحالدة ورقصوا الدبكة اللبنانية  
حول الاحرام .

اعدادها وتربيتها . وجهت الدعوات  
لانه شخصية وحضر الحفل مائتان .  
وقف عبد الحليم ومعه عباد حمدي  
ونادية لطفى ووحيد فريد يستقبلون  
المدعوين . كان اول الحاضرين سمير  
لسان السيد جوزيف ابو خاطر .  
اعتذر فريد الاطرش وبعده الصغيرة  
عن حضور الحفل . اعتذر  
عبد الوهاب ايضا لمرضه . ولكنه  
فاجا الجميع بحضوره لرحب بفرقة  
الانوار . . امي عبد الوهاب حطة  
قصيرة رحيه ليها بالفرقة ومير  
عن اعجابه بها وحيه لنها . رد

السيد جوزيف ابو خاطر سفير لبنان  
يستقبل سمير فرقة واحمد رامي







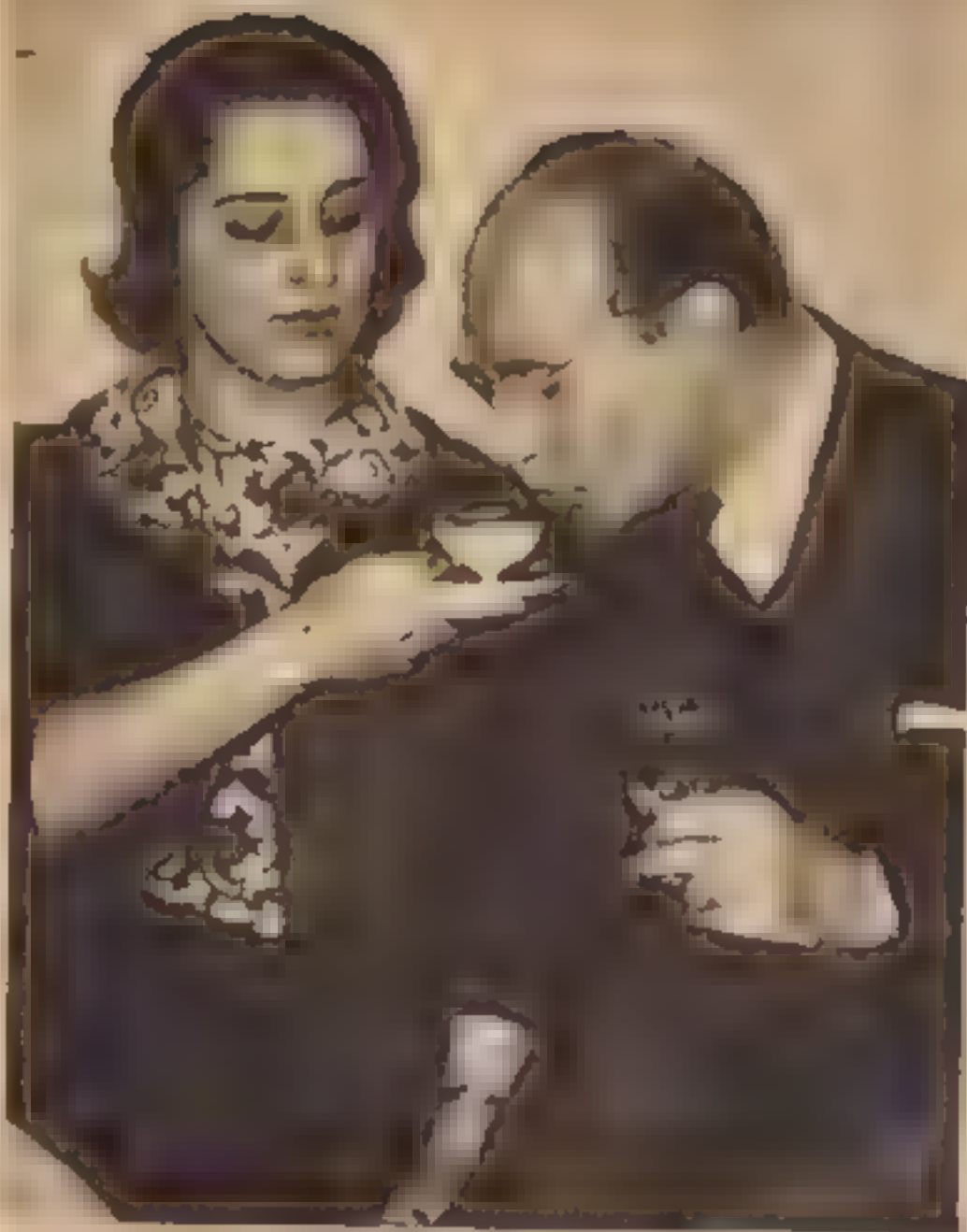




تعمار واحدة  
آدمه انتهم  
الحال في الحة  
القائه برحمة  
باري . وواحدة  
من صنع نهار ماهر  
صمم هذا القصيد  
الجميل . ونسبه  
سديه القويس . .







جین گلی بخرج فلما

[illegible]

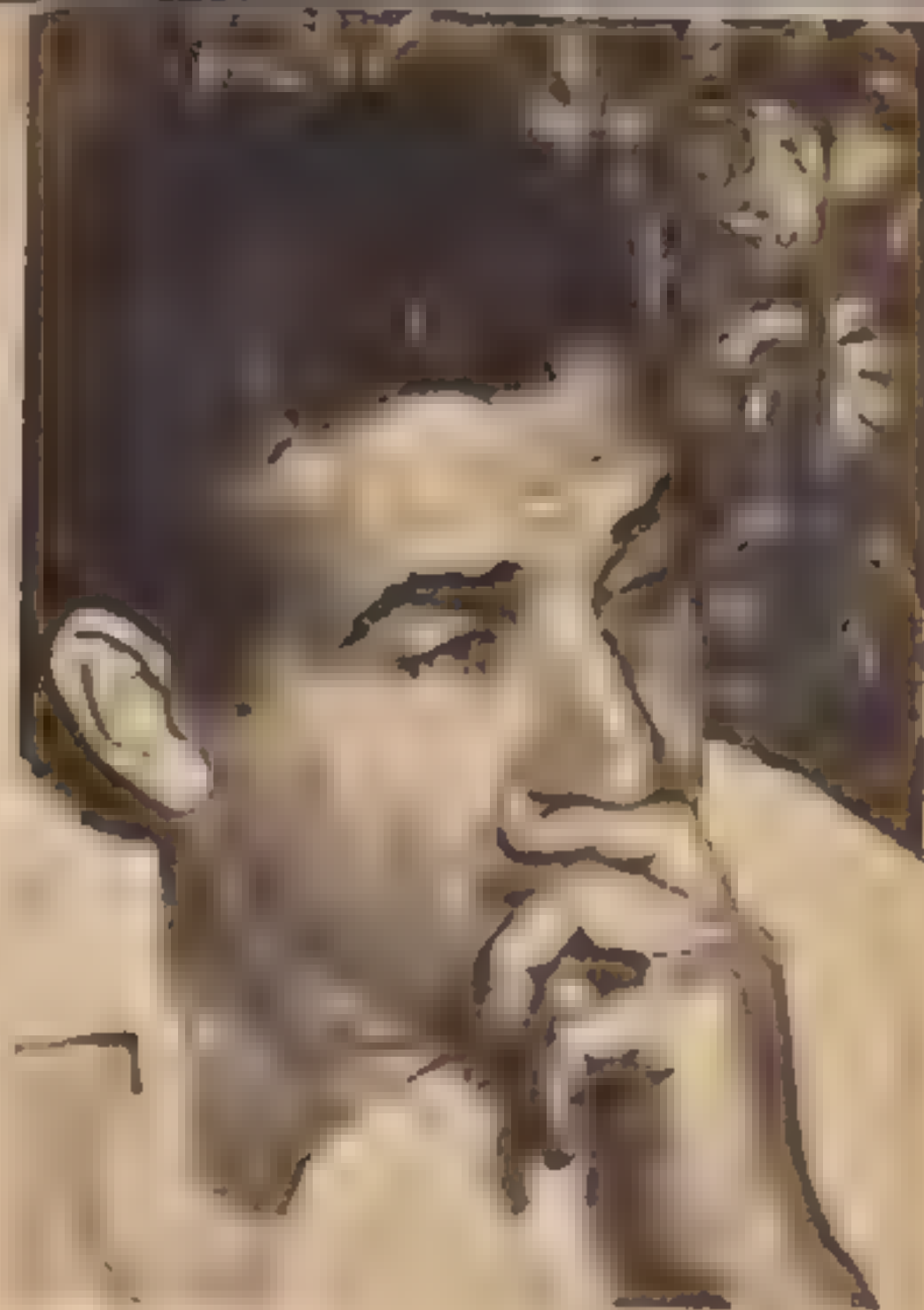
حسين . . والشطة

جميعه استمراره هم لا يطمئنه  
السمي . اضيق الامور ، وبدا  
يرى عليه ، حسن وصفه  
في السلام الى الدور الثاني حيث توجد  
الالواح ، وما كاد يصل الى اول الالواح  
حتى لظننه رائحة قول مدمن ،  
وحسن شمام روحه اولي ، "ودع " .  
برحه اولى خاصه ، وسم حسن مد  
على صه وره اسم اى حه حى  
س على مصدري فى حه لالواح هم  
رحى وروحه واسميه ، كوايا تكمور  
سمو سيات نور

وتم تسليمه إلى السيد حسين  
من بعد من السيد أبو سراج علي  
المعلم يحيى ، ورعاه من مكنه  
وحسن وهاهنا أكبر



محمود رضا وميتى جينور . مرشعان للميثيل  
مع سيد العليم فيليم التلويسد . . .



بدون ادب

[illegible]

مهر العروسة

في شهر ربيع الثاني واربعة ايام  
 واربعة عشر ايام  
 ما تزال عند مؤلفها عند ارحم  
 المصطفى ، ومعها في شهر ربيع  
 من كتابها حبر خداف خداف  
 ما عند ارحم المصطفى  
 في شهر ربيع

عدد امهات در این دهه هشتاد و نه  
 هزار و نه صد و هشتاد و نه نفر و  
 لا محاله بی حساب مع غایبین و غی  
 بلاج امهات و بی نظیره و بی  
 الا نه صد و نه هزار و نه صد و  
 و از این صد و نه هزار و نه صد و  
 حدود الاربعه عددی مددلا  
 در هر دهه و نه هزار و نه صد و

ما راں مُنہاں اکتیر ا وراد  
ا مرقہ ؟



## حالیہ

معا وفي وقت واحد

روزگار

اوری کے لیپورٹ  
الغی ثالثہ جائزہ اعمس مکملہ ۱۹۶۱  
لدورہ ہائی

رعوة غرامیہ

جو سچ بیسے  
میکی وقت  
بالدوانے فیاسم باراموتے

Breakfast at Tiffany's



مجلة  
حيات

تقديم لك



فرض  
الحرم

المسألة الأولى



مسابقہ  
کبری

## ☆ الجائحة الأولى



تاسف بیوں

٦٥٠ جازة فاضلة أخرى



احمد حميس . شاعر ومذيع ومرشح للتمثيل !

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

بالتعب

[illegible]

نصی . . فیکلی علی اھلبیت  
وسندو الخراج و یصنعوا الالم

يضيء فتزعم قلوب الصداق  
ويجري بها الحبيب والصنوه

بقی . . فسمع اعمال انی  
ناج بالانوار احلامہا

نفسي .. فسمع وقع الحنان  
وقوب الندى فوق حد الزهر

وَدَمِ الْهَمْدِ  
عَنِ . . فَيُفَكِّرُ حَتَّى الْخَسَالِ  
وَيُحِبُّ النَّاسَ عَلَى أَرْوَ

عسى . . . كما يتلافى النسيم  
إذا صممه خلد الحنيه

هو الكل في سمره

و اعقب اربعين سنة في ٤٠ سنة  
 و هذا ما اعد بغيره لا غيره ولا  
 من اعد و احسن ان يستدور  
 و هذا امر عظيم في وجهه و قلب  
 رجب و اعد في القلب و حسن خبر  
 من اعد و اعد في سنة باعد  
 و احسن احسن سانه  
 و احسن و احسن و احسن

وسلك المرحوم .. وانتبه حذر  
وهو لا يزال يجمع السعدون

لا مش انا الى اجري

[illegible]



الكواكب في بيروت

# عزتي .. وعقد فرويد!



مونتجومري كليفث الممثل باللعبة  
وليس عالماً نفسانياً كما يظن!

● ومن بيروت ؟  
- إلى نيويورك  
● أما زلت مضرباً من الزواج ؟  
- ان عقيدتي الآن في الزواج انه  
حالة حاوية الطلاق .. وأنا أخاف  
الانزلاق إلى هذه الهاوية  
● والمرأة في حياتك الآن ؟  
- لن أوسط بعلاقة مع امرأة إلا  
بعد امتحان صعب أطمئن بعده إلى  
انني لن أبدو مع هذه المرأة لا وقتي  
ولا مالي  
● ما الدور الذي تمتاز به في  
حياتك السيمائية ؟  
- دوري في فيلم متشكوك ؟ أنا  
اعترف .. وأيضاً دوري في فيلم  
الأسود الشابة ؟ الذي مثلته مع  
مارلون براندو  
● بالنسبة ما رأيك في مارلون  
براندو ؟  
- أحسن مني  
● هكذا ؟  
- أقولها جيداً  
● ما أحسن ممثل من المعاصرين  
في عصرنا ؟  
- سينر ترابي  
● وأحسن ممثلة ؟  
- إليزابيث تيور  
● بماذا تصف هوليوود ؟  
- أصغها بأنها البلد الوحيد في  
العالم الذي تنتشر فيه أوجاع القلب  
وأوجاع البطن التي لا يعرلها  
طبيب !

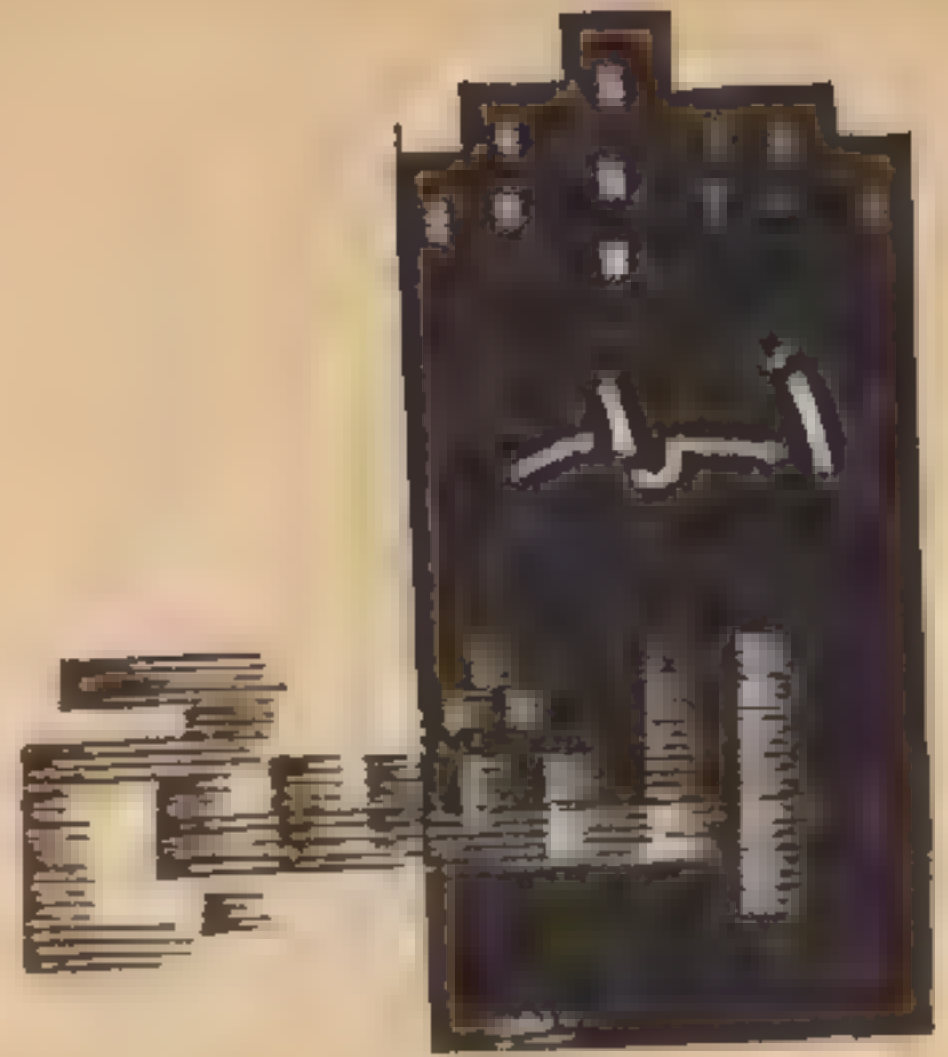
محمد ولغت

امريكي .. اسمع .. ولا تمحب ..  
اسي نادر على انظم وعدم المساواة  
.. وعلى كل مجتمع تعيش فيه  
اجسام عارية لا تسترهما ثياب ،  
وتسر ليه أقدام حافية تأكلها  
أرض التوارع ..  
ومسكت .. وضحك ضحكة  
ساحرة ، ثم استطرد :  
- وليس السبب الراسمالية ..  
ولا الشيوعية .. انه مجرد شعوري  
الخاص .. ولو أردت مزيداً من  
الشرح سأعطي مرة أخرى إلى  
استشارة لسان فرويد .. اعترف  
شعراً ولاشاً ؟ فبراسكا .. انه  
المساواة أمام القانون ؟  
● وماذا تنوي ان تعمل بعد  
اعتراك اسبانيا ؟  
- أشعر بتعبارة اللحوم ..  
بجاعة سدى الراحة .. أما تكسب  
٢٠ مليون دولار في السنة وتنفق  
١٦ مليوناً فقط .. وسأرشح نفسي  
للممثلة جدياً في هذه المرة .. ان  
بلدنا «أوماها» بلد كبير وكان حديراً  
ان يصصيح عاصمه الولاية بدل  
الدمعة «ليكون» .. ونحن لا نأس  
.. اكراما لذكرى ليكون  
● ما سبب مجيئك إلى بيروت ؟  
- هرباً من برد ميونيخ القارس ..  
قالوا لي انني سأجد الشمس في  
بيروت .. ولكنني لما وصلت إليها  
لم أجد الشمس .. ومع ذلك وجدت  
الدفء في لياليها ..

اصحاب اللحن  
- اد .. من كتب تصور ان  
تعب ؟  
● مونتجومري كليفث الممثل ..  
بدون لعبة  
وضحك ممثل السينما الكبير  
ضحكة جلجلت في أرجاء الصالون  
.. وقال لي :  
- لقد سألتني كيف أعيش الآن  
.. وأجبتك بهذه المقدمة تمهيداً  
لأن أقول لك اني أعيش تنجاذني  
اصبر زمان .. «أله أحبك بلسان  
مونتجومري كليفث بل بلسان فرويد  
أمام عم النفس .. وفرويد يعيش  
الآن ، وأنا أدم من ميونيخ حيث  
استهيب من تمثيل حياته في فيلم  
سبحر في هذا العصر .. فيم  
وصح قهقهة سارتر .. وبولا فرويد  
بكت الآن حمداً لمدى «أوماها»  
في ولاية فيراسكا .. فقد كنت قررت  
اعتزال السينما وتصبح نفسي  
لعمدة مدينتنا بدل جون روبرتلات  
العمدة السابق الذي انتهت مدته  
في مايو الماضي  
● ولماذا اعتزال السينما وانت  
في هذه السن ؟  
- وهل تظنني ما زلت شاباً ..  
انني الآن في الثانية والأربعين ..  
والسبب ليس السن علي أي حال ،  
انما سئمت السينما ، وسئمت  
هوليوود ، وأصبحت لا أقيم فيها  
إلا رينما اسمن من اعينم الذي  
امته ، وأمانتي اندمست في  
نيويورك  
● وما سئمت هذا السام ؟  
- هذا موضوع أصغر لا أحذرك  
فيه بلسان «فرويد» .. ولا أحبك  
تحتل المزيد من هذا الحديث ..  
● وهكذا أثر فيك فرويد ؟  
- أظن .. والا لما أقيمت علي  
لعبته هذه ..  
● ومشروعتك للمستقبل ؟  
- ما زلت مستزماً أن اعتزل  
السينما .. ولكن بعد أن أمثل فيلماً  
واحداً .. وربما انتهت لحسابي ..  
فيلماً من حياة «فيلد كاسترو»  
بطن توره كونا  
● كيف ؟  
- تعمد كيف أمثل كاسترو وأنا

- اسمع ..  
● نعم ؟  
- لماذا نحن .. لماذا نتعلق  
بالحياة ؟  
● ماذا تعمد ؟  
- انها غريزة الحياة  
● تماماً  
- وما الذي يتفحص طبيعياً  
حياتنا ؟  
● عوامل كثيرة  
- لا .. أهم ما يتفحص فيها  
حياتنا هي غريزة الموت .. الغريزة  
المنافسة لغريزة الحياة .. والارسط  
بين غريزة الحياة وغريزة الموت  
اشبه بخطط من الطائر اذا سحب  
إلى الخارج لم ترك وشأنه يتردد  
إلى مصدره .. وكان الحياة تمكر  
على النفس صفو المساء والهدوء  
الذين تتمتع بهما في عالم الموت  
اللاشعوري ، فهي نحن دائماً إلى  
هذا العالم .. وغريزة الموت ، أو  
الزعة اللاشعورية قد تشهد مطهراً  
سريعاً يتمثل في الانتحار لسبب  
ظاهر أو لسبب غير معروف .. وأما  
ان تستر تحت سلوكه مفتح كالنظير  
لعمل فدائي والمسامرة في الحروب  
والتطوع لارتكاب جرائم سياسية  
ماتها تعريض الحياة لخطر الموت ..  
وهذا بعض التصرفات التي ترمي  
إلى تدمير النفس بطريقة بطيئة  
كالإمراط في تصطبغ بالحداد ..  
وسدو ان استشر نذحي السحائر  
بين الناس مردد أيضاً إلى غريزة  
الموت لأن مادة ليكون لا تشك  
انها مادة محدرة ومدمرة للحمة ..  
وحسب ظاهرة النوم الطبيعية يمكن  
ردها إلى غريزة الموت أيضاً على  
اعتبار أن النوم موت جزئي ونجود  
من اللاشعور  
وسكت محدثي .. وأطبق أصابع  
يديه الواحد على الأخرى وراح  
بدأعب شغرات لعبته التي بدأ  
حلامها بشاهد رجع شيب الحمة  
الحامسة .. وشردت حينها الزرقاوان  
المعادن و أوجاع صالون فلدق  
سسان جورج حيث النقيبا ..  
وعطمت عليه صمته ، قلب ..  
● لم أذكر تصور انني سألتني  
استاذاً من أسس مساعدة علم النفس





سلامتها وسألها فؤاد بصوت متحشرح : الأولاد ؟ ..  
وقالت له : « لم يصب واحد منهم » . وانصرفت السيدة  
بعد أن صفحت عن فرامل فؤاد كقلب الأسد . والحادث  
الثاني كاد يروح ضحيته الفنان أحمد مظهر والنجم  
الجديد محمد سلطان . فقد كان على الاثنين أن يتقدما  
هجوم الجنود في أحد مشاهد الناصر صلاح الدين وأن  
يجتازا بركة صغيرة في ضاحية دهشور . وفجأة جمع  
جواد مظهر ولقى به في الماء . وارتطم جواد سلطان بجواد  
مظهر ولقى نفس المصير . وكان القروض أن تطاهما  
سنايك الخيل العديدة لولا عناية الله التي ألهمتهما  
الانحراف إلى الجهة المضادة . اشاعة الاسبوع الماضي  
أكدت طلاق نجم محبوب اشتهر باتقانه لالوان الرياضة  
المختلفة من زوجته . ورشحته للزواج من سيدة مطلقة  
من مصر الجديدة . . الاشاعة لا أساس لها من الصحة .  
• ممثل مسرحي . له نشاط سينمائي . طلق  
زوجته الأخيرة . الفارق بين سن الزوج وسن الزوجة  
٢٠ سنة على الأقل . . الزواج لم يدم أكثر من عام

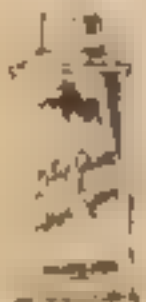
• كان الاسبوع الماضي اسبوع الحوادث بالنسبة  
للفنانين ولكن الله سلم . . الحادثة الاولى وقعت في ميدان  
التحرير . فقد كان فؤاد المهندس يقود سيارة شقيق  
زوجته حين اكتشف فجأة أن السيارة تسير بدون فرامل  
.. وفجأة أيضا وجد فؤاد أن سيارته « تلبس » في  
مؤخرة السيارة التي تسير امامه . . وأغمى على فؤاد  
فهو شجاع جدا جدا . . وحين أفاق وجد صاحبة  
السيارة المحطمة ترش الكولونيا على وجهه . وتطمئنه على



سودرة للوجه



بيرفيومير



عاجل براسينج لاشير



عاجل النسومة الجسم والأزياء



## بلوجراس

(BLUE GRASS)

هي رائحة ألف زهرة من أحب  
زهور العالم تفوح رائحتها  
الزكية كالأنغام الشجية .  
نفس لله الأذن

## مجموعة مستحضرات كاملة

ترطب بشرتك ، تنعشها وتجعلها

دهش

## بلوجراس فلاور مست

(BLUE GRASS FLOWER MIST)

سودرة ترطب وتجعل  
محلول لنسومة اليدين  
بخاخة بريانتين للشعر  
بيرفيومير ، كولونيا متجمدة  
صابون للتجميل

# اليزابيث آردن

Elizabeth Arden

NEW YORK LONDON PARIS



أنا .. د

# زهدي الصغيرة

للنجمة هدى سلطان

الحياة من حولي حلوة ، ومليئة  
بأسباب السعادة ، وكلما تأملت  
أحوالها خرجت بمبرة وتعلمت  
درساً . أنا لم أكمل دروسي في  
جامعة القاهرة ولكني تخرجت في  
الدراسات العليا لجامعة الحياة !



ابن

فاكثر ما يشاء فوزي ان اكون وعيدة  
في حياة كلها احطار ؟ ولكن فوزي لم  
يحضر الفرح ... واطمن من ...  
انه لا يمسرني وانه لا احب به  
هذا الاسم الوارد في بطاقة الدعوة!  
ولكني لم اياس اذرت ان الوقت  
سمعه حين تعود الياء الى مجاريها  
بيني وبين شقيقي الذي لم يمسد  
ما يتقضي به رضاء ...  
يتقضي ان اراه ! وقد كان يتحاشى  
ان يذهب الى أي مكان ايا ليته ،  
واذا حدث تسيل دون ان يساه  
احد ، او ذاب بين الناس حتى  
لا نلتقي ! وسكنت انه مرضي فحين  
حسني ، واستسلمت للبكاء فاشار  
علي فريد بأن اذهب لاراه .. وفلت  
لفريد ان فوزي سيطردني .. اتني  
اعرف انه اذا غضب ثارت فيه  
خشونة العلاج فقال فريد وهمسوا  
بكفكف دموي !

- بقيت مملتي التي عليكى ...  
ودعيت اليه وهو في فراش المرض ،  
ولم يمسرني الحديث ففرد ذراعيه  
لنفساني في احضاره ، اسعد القلب  
وبد سمع عني ، واعرف به حبه  
دموعي منكى مني !

لا يحب ان يراني ، وصدفة النفي  
بكوكا وببازي مصطفى وكان نيسري  
يسعد لاحراج فيلم « ست الحسن »  
لحساب حبريل نحاس .. فافقت  
بان يذهب معي الى الاداعة ، وينضم  
الى اغاني التي سجلتها ولم تدع بعد  
ودعني من نيسري وكوكا ،  
وغرحا من الاستوديو ليوفنا معي  
فقدا ... ولم تسمى ادبا من  
الفرحة لان الفيلم كان بالالوان الطبيعية  
ولكني صدمت حينما جاء حلمي دفلة  
تقول لحبريل نحاس ان شقتي  
فوزي مصمم من قتلي ان انا ظهور  
عني النشة فقال له نحاس انه  
متمسك من لانه اذا لم يظهر فوزي  
فستقوم شركة اخرى بهذه المهمة !  
وحين سمع فوزي النباء وعرف  
انني طرحت جانباً خبوني منه قال  
« لا هن احش ولا انا امرها ! »

تبراً مني شقيقي ! وكان لابد ان  
اصنع المنحيل حتى استعيد  
ورضاء ! اجتهدت في ادوازي حتى  
اثبت انني جديرة بالعلن الذي سحبت  
من اجله برضاء عني ، ولعل في فيلم  
« حكم القوى » ولكن النجاح الاكبر  
كان في زواجي من فريد شوقي ...

... وحين فكرت في العمل في السينما  
او عزت الى بعض الاغراب لكي  
يتصوروا رأي فوزي في الموقف ،  
فتار عليهم ثورة مازمة ..

وعندما جاء الاستاد محمد عيسد  
الوهاب الى ططا ليحضر الممسرح  
الاول لفيلم « رصاص في القلب »  
سمعي ، وعرف انني تنقمة فوزي  
فقال « لازم العيلة كلها كده » وحين  
عاد الى القاهرة ، تحدث الى محمد  
كرب في شامي .

وكان لابد ان اعلن المصيار ، من  
حين سمع اسد من وفي اول مرة  
ذهبت الى القاهرة بعد ذلك فاطت  
بعد الوهاب وكتبت معه عددا ، وسمع  
فوزي فهددني بان يفتلي بالرصاص  
واوقفني التهديد في وعبي شديد  
مقرون الا بعد العقد ، وصمت الاشهر  
... وكلما وافقت احسدي شركات  
الاتاح على ان اكمل لصاحبها فوحت  
بفوزي يتدخل ، ويضع الاتفاق قبل ان  
يبرم . وبدأت الشركات تعرف رايه  
وتعامله ... وفجأة وجدت البسات  
سندودا في وجهي !

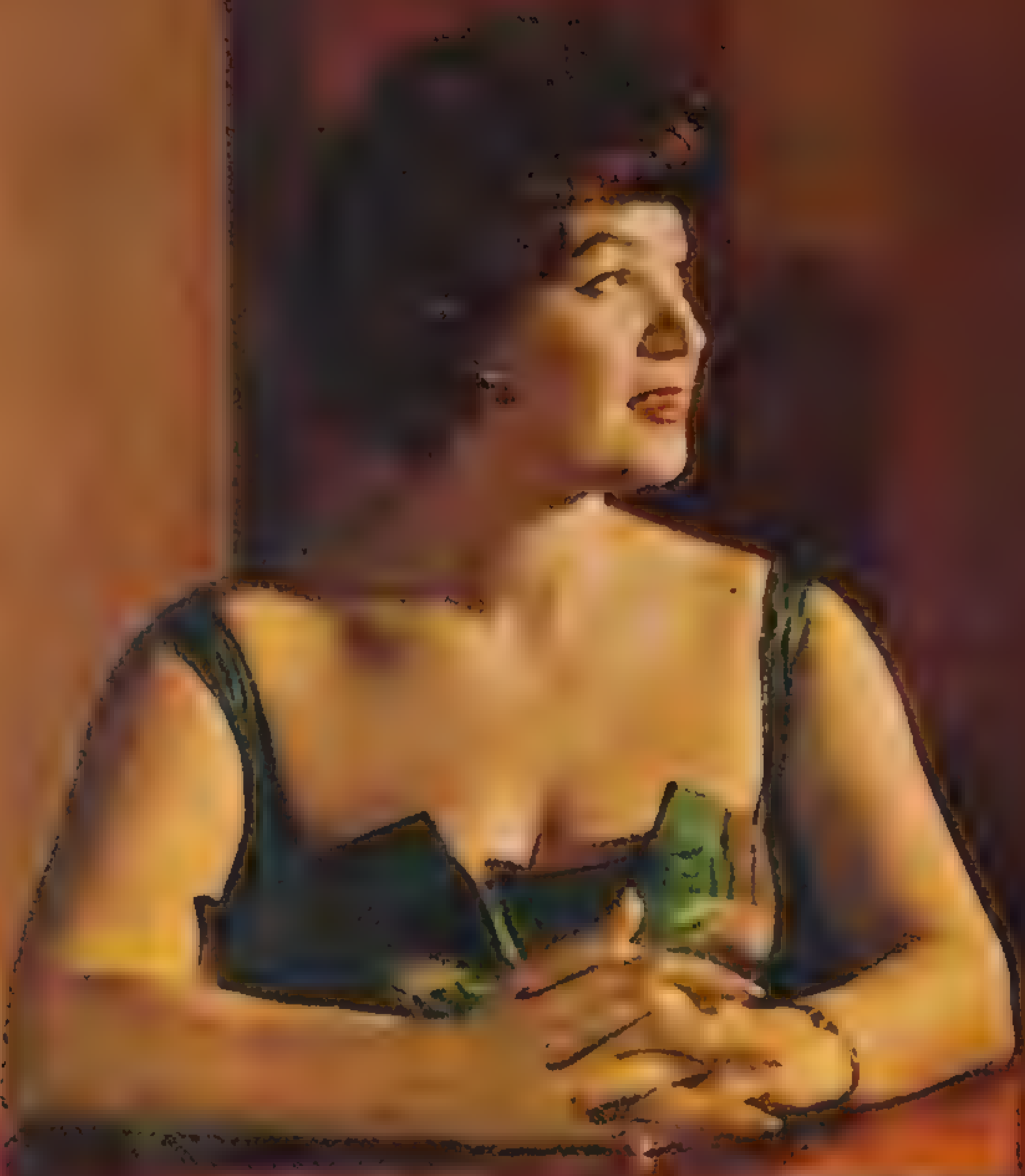
وطرقت باب الادامة ، ونجحت في  
ختيارها ، اما هو فاعلن عنيته على  
بعد ان سمعني اغني ، واعلن ان

الحياة من حولي هنيئة ! فاما ام  
لياقة فيها ثلاث زهرات جميلة ،  
احداهن تحنو علي وتالها اسي ،  
وثالثتهن علمني ان الحكمة ليست  
لازمة للشيوخ وحدهم ، وثالثتهن  
تحب المصراع ، والصحت ، وتكسر  
السحب ... وهي اشداء اصحت  
تسبي ... اسي تملك من ريسها  
حبه المسر ، وروح لا طيب ربح  
في القاهرة ... ودم راحها !  
روح فريد شوقي الذي برويه شريرا  
يسبح انوارا وسعد ، وبعد  
ومائلا ، وشيلا ، ورسم صمده ..  
انه وديع كالحمامة

ثم تصوروا ان فريد سيمر في  
حياته احاسه منها هو في ادوره  
عني لئسه . ان فريد حتى شررا  
كس منه ، ومن ادوارا له بحرب  
مرة واحدة في حياته ، وهذا الرجل  
احبه !

رجل آخر احبه ... اخي فوزي  
انه ليس لي فقط ، انه ابي صد  
مات ابي ، واني قد مات وانا في اول  
العمور ، وقد كنت احش فسولوي  
واهابه ، وعندما اكتشفت في نفسي  
انني استطيع ان اغني ادعت الحبر  
بين كل الناس ، واحبته من اخي







حاولت ماري أن الانهيار  
ولكن حايك أميك مهمسا  
ومنها من النساء نساها  
من فوق العطر...

کے درگزیف

کتاب  
اخترناہ  
للہ



ملحيم : عبد النور خليل

اسكى كازمى . كاتب هذه القصة  
اطلق عليها اسم « هارى آت » عندما  
نشرها اول مرة . ثم اشترك بعد  
بعضها فى قصة فى كتابة مساريو  
سينمائى عنها مع المخرج جال  
جارفين للفلم باسم « شىء عفيف »  
مثلته كادول بيكر ورالف بيكر .  
اما القصة نفسها فهي تتمتع بملامح  
غريبة من ذلك اللون الذى يحصل  
الشهرة للكاتب دفعه واحسنه ،  
ويرفعه الى القمة بين يوم وليله ،  
نظاما كما حدث مع فرنسوازاجان  
بعد « مرحبا ايها العزى » . . .

بسم الله من فارس  
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
انتهى من درس التوسيع  
توجهت برحل إلى تروالم تعرفه يطبق  
على نفسه بنده نفسه وحفظها فتراعة  
في صلاته وادعوه في لاي من فروع  
استعمل بعدو بالحافظ المحمدي  
وعدتها وتركتها والاله الاصغر  
عنه بنده ، وظهورها وكما قد  
نفسه وحافظ محمدي في  
عنه لانه طريقه ان  
الرب ان حشرتها حشره على الا  
بصحتها احد وسحبته بعد  
نفسه هي لا رب توجت  
وسحبته بعدد كبره بنده  
نفسه توجه في حرم بارد

[illegible][illegible][illegible]

به این بدهی سوم از این سه  
- جاری از - حد یازده - موعده -  
و در محله

[illegible]

بعد از آنکه در این کتاب  
 و آنچه از این کتاب در  
 کتابی که در این کتاب  
 در این کتاب در این کتاب  
 در این کتاب در این کتاب  
 در این کتاب در این کتاب  
 در این کتاب در این کتاب  
 در این کتاب در این کتاب











ومضى ليلته كنه ، وبدا السور  
يسير من سعادته في السقف .  
وتحرك مات من سقطه على الأرض  
وردد رعب هدي أن كات إحدى  
خسبه بسندو كحضره حقة ، والمم  
قد نحمد حوها وحول رفسه ورجع  
مات بده إلى عنبه وصريح مالا .  
ورقب في وسط حجره ، ومضى  
بها بفسه لأخرى حرة حارة .  
لا لا لا طرقة وول  
- لا بد أني ساهرت أمس .  
لا بد أن أحدهم أماسي في عني وان  
محبور .  
- تركها تذهب أن المطمح .  
وسفر عجب ماضي عنبها ، ومكسر  
منح نفسي عنبها . لم تفسده هكذا  
ولم ترك مكاها من حبط أندا  
- ظن دعه عن لاركه مسهفة  
مكسر وهي نفسي أن يندر حذب  
أنه حول لأكندا ، علبها لسه أمس  
وبدود محبوبة .  
وكا مات قد اعلمس ، ولار لث  
عنبه ولله مكر بده ، واربدي  
فمنها بده . لا خرج راعق اساب  
حقة بامح دوا ، لا حول شيب .  
●  
هكذا سارت الامور .. ذهب مات  
إلى لخصب ففسده حرة حة ونكر عنبه  
كاتب مرداد سوا .. ولكنه لم يفسد  
مرد أن عني اماب امتاح حقة  
عندما يخرج ..  
وتمادى ماري أن يقول :  
● في أريد أن أذهب لـ  
نفسى هنا ، و اكسب جولين  
أنت نسحي لسان لافقة ١٠  
وتمادى مات أن يحب  
- اس في احباب الف مكن  
عندي أن أذهب ن لسحر ولكني  
احبابك  
ومع لانام بدت مسكاي أن  
تدر أباها ففده ، وده لسر وحسب  
أراد أن يفسدها بدها تسير  
تدر وجوده ونحرض عنبه ، جدا  
بدها تسير بوجوده يوما بعد حرة  
بده حد سيجها ، من بدها  
تسير ن فكره ، ن تعاد الملك  
أو ترك اماب مرد مقبوحا .. ورس  
حكى أن يذهب . حوزتها لفروسة  
لا بد قد امساحرها احد عرها ، وامها  
لا عرف أن هي ، ولا حد يسير  
وجودها أو يحاج بها حابة مات  
لها ..  
وعندما عاد مات مات فسده .  
وقال لها :  
- سي احبابك .. لا بد  
أنت آخر أمل لي في هذه الدنيا .  
شعرت بفسر كسر من الحرارة  
الدفقة بفس في فسها ، وعندما  
منبت ترابيه بفسها لم يدم .  
ولم يشعر بربح ، من احسب حرة  
كسرة نفسي فسده ونحفظها تسير  
لارده .  
وكا أول شيء ففده ماري أن هي  
فصاح اليوم انو هو أن ذهب في  
مكسب لم يدر سويس برفه أن أيد  
تجمل كلفه ففده . لا ربح  
أرشد ن بفسر نكي بفسر عن  
بفسر مدي .



كانول بيكر . تحاول أن تفعل في  
البانيو الأندران التي علفت بالفتاه  
المسفرة .. ولكن هي هيات



# في الاسبوع مرة..

يكتبها صالح جودت

● ابداع ما في الحال ذلك الجرم الذي لا يستطيع المصور التعبير عنه بقلمها يكن شانه من لائق

● العرطوم - فؤاد كامل المرائي

● حارة - سر سمير - احسن

● كل لائق - سمير - احسن

● بعض حب لا كفى - احسن

● حب - سمير - احسن

● حب - سمير - احسن

● حب - سمير - احسن

● حب - سمير - احسن

● حب - سمير - احسن

● حب - سمير - احسن

● حب - سمير - احسن

● حب - سمير - احسن

● حب - سمير - احسن

● حب - سمير - احسن

● حب - سمير - احسن

● حب - سمير - احسن

● حب - سمير - احسن

## اجمل ما قراوا

● الحمار لا تصنع كبرهه بلا

● احسن - سمير - احسن

● لولا - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

## هل لعن الله المصورين؟

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

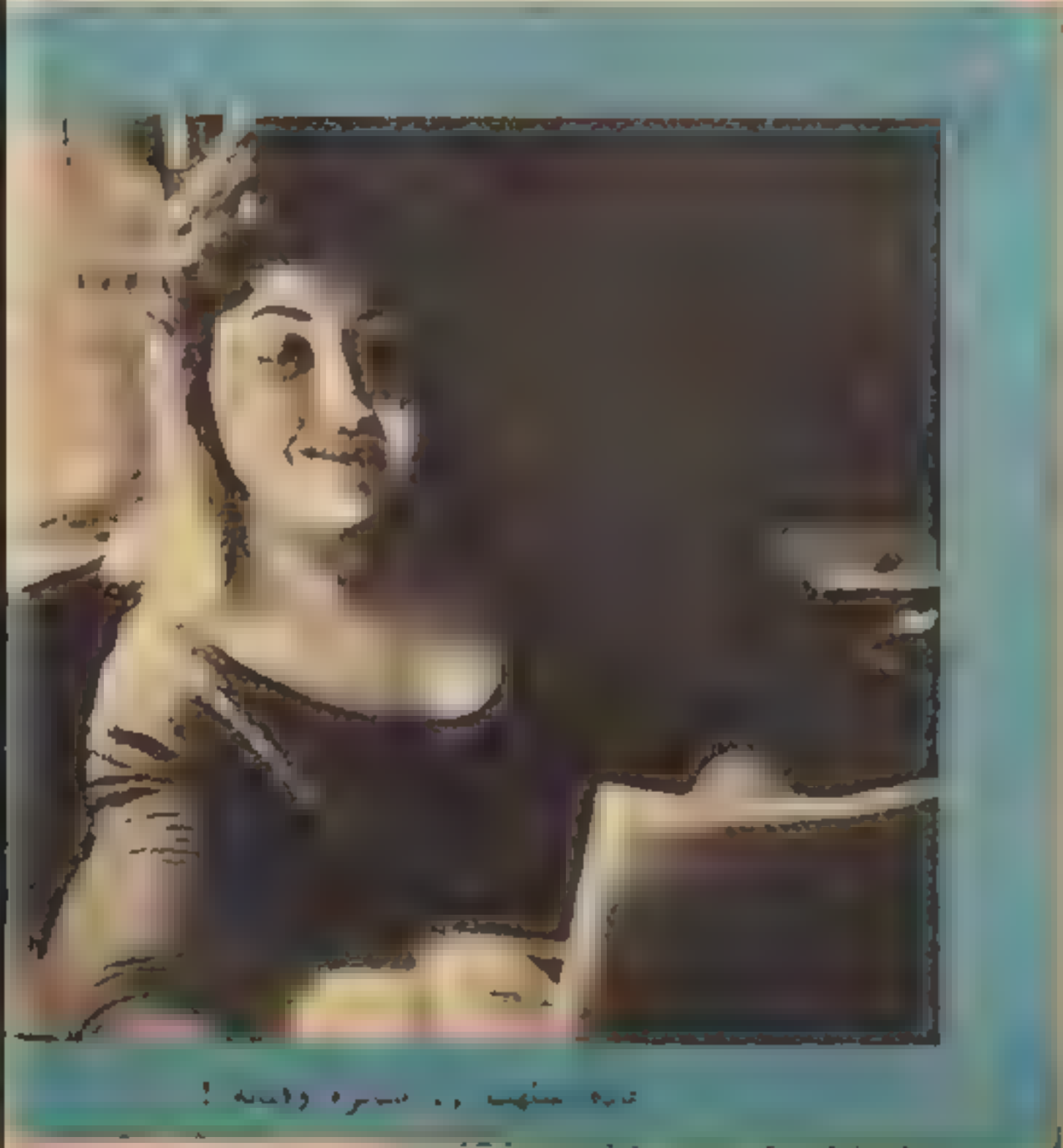
● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن

● احسن - سمير - احسن



تدبر حنينة - سر سمير - احسن



[illegible]

شاكر حسن البني  
من القراء

● هي لمخيم ان ر. وري يتم  
تصليده به وحده ، ثعلب هسك  
جاري منه ذي حرجه من افسد  
ان ثور ثعلب فله سائر كمن  
وفا سائر وهو

طرابلس - سيف الله شكور  
حكاية قصيدة لربوبه سيد  
الوحيد كتب من بعض النسخ  
المسماة في ذلك عصر يوم  
فسر القصيدة . وقد نقلت صحف  
عن صاحب ليلار . ولكن نزار قياسي  
كتب الى « الاهرام » يكذب الشائنة  
ويقسم انها محبقة عليه . واضاف  
انه لا يخون البلد الذي اكرمته

وهذا شيء من مدني سخاوة  
 ان يرار قاضي ، ان كد بوقفه صبا  
 في جهه لا يتصبر من رجوعه  
 واما امره لان المجهه روي ان  
 لمب ذبه

● من به قدر که حق را بداند و حق را بداند  
این حد را رعایت او حق است  
سجده امیری می باشد  
لحد که تا آنکه  
حد را رعایت او حق است  
سلم السلطان

[illegible]

● بعد از مدتی هوای  
آب فیه زور و سوزش  
دادن و زنده و سوزش و جرحه  
و گوی زنده زور و سوزش  
جمع کن همه انواع میوه  
جد

الخرطوم - محمد عبدالرحمن قاسم  
- وحسب لو اجتمعت في فناء واحد،  
فان الاقتصاد الحديث يقول بان كل  
عمل اقتصادي لا يخلو من دور الجناح  
لا على اساس قاعدتين : المصنوع،  
بمضمون العمل .. والمبني على عمل  
اقتصادي وحسب وأدنى ، ولهذا كان  
حاجتها الى الاحد بهاتين القاعدتين  
كثير من أي عمل آخر

## الى القراء

● لیلی ابراهیم عابدین ، مطرۃ :  
مسامحة نادى القصة  
وتمت  
منه  
عن

● شهر عبدالرحمن  
 به گور شهر اسفند  
 به شهر اسفند  
 به شهر اسفند  
 به شهر اسفند  
 به شهر اسفند  
 به شهر اسفند  
 به شهر اسفند

على صبي  
خافضين  
وكيف  
الطفل  
سوى يصوم

فے

العدد القادم من



عدد ممتاز

معہ  
ہریتان

يصدر السبت القادم ٣ فبراير

## اثنان فی دربی

للشعاع : عادة ساهي

ولقد أتيت منارة الانسواق يا ليل فاحضن لونة المناسق  
انا يوم ما احدم الهوى في الضلعي ادرت كيف مصارع المصا  
وغرب كيف الحب .. كيف عذابه يستغل دقا فؤادي الضيق  
ويهزه هز الصواصف ويشبه والبرج جنح العم في الآفاق  
ما كنت قبل تولي وصباي ادرى احراق المص في الاحقاد  
حي اذا ما جئت اظني حرق المص يا الحب في المص  
واذا دماي حرائق .. واذا على حشر الولوع رما حبا  
واثنان في دوي .. الصباح ممد والسر ممد .. رجل وامرأة  
ما صبح الا لالا في صدر المحي ما بهر احلام الصبا اسرار  
ما صاحني في وحسه مهجورا ما كهن الاسرار والانسواق  
عدي انا وحدي الواب سميت سرائر السموات في دوي  
اذا انت حبال امر مهجور وعشوائ لم يعطف على املاقي  
اواه .. لا سمعا بيد وحسبي سمع الرمان وعبي وقلب الساق





السيد بدير . مدير عام فرق التلفزيون ، في اجتماع مع فرسان  
الإخراج المسرحي الثلاثة كمال يس ونور الدمرداش ، وحمدي فيث

## ٣ فرق محلية يقدمها التلفزيون



مشهد من مسرحية « شيء في صدري » يخرجه  
نور الدمرداش لروزو ماضي وحمدي فيث

## • شيء في صدري وأرض النفاق

صدري « يقوم بإخراجها نور  
الدمرداش وسيرك فيها : روزو ماضي  
ورزي السراوي وسلاح سندسور  
وصيفة وصفي وحمدي عبد .  
وسنن عرسها ١٥ يوما ،  
وسنن كاميرا التلفزيون في اليوم  
الآخر .

ونقوم فردي شومن بطوله « أرض  
النفاق » مع ليلى طاهر وسامي رشدي  
وخرج مسرحية حمدي عبد .  
والحفظ المرسوم ، فرق المخرجين  
المسرحية هو أن عدم حد لأن هذا  
الموسم ١٤ مسرحية عالمية ومحلية ،  
وكاتب الفكرة قد اتجه لتحويل  
سينما ديانا وسنن أوبرا إلى  
مسرحين ، ولكن المسئولين وجدوا أن  
الكاليف ستكون باهظة ، فضلا  
عما يشتمل ذلك من حرمان الفيلم  
العربي من دارين يعرض فيهما .  
فانتجت الفكرة التي لواء مسرح  
الهوساير من الجالية الأرمنية ، وقد  
تحويله إلى مسرح من النسخة الأولى  
بعد ادخال تعديلات فنية كبيرة عليه  
وتكييفه بالهواء .

وستعمل الفسقة على مسرح  
الهوساير طوال الموسم الشتوي

خمين مثلا وممثلة كلهم من خريجي  
مهد التمثيل .

وقد فكرت إدارة التلفزيون في  
الاستعانة بمناصر فنية معروفة . وكاتب  
لأثر حمادة أولى المرشحات ، وكان  
مذموم أن يقوم بطرح مسرحية  
الافتتاح « شيء في صدري » ، ورحبت  
فان حتى أنها أبدت استعجابها  
للأصم . حسن عبد القدوس  
لراجعة دورها ، ولكنها عادت فطبت  
بأجل ظهورها على المسرح إلى ما بعد  
انتهائها من أعمالها السينمائية المديدة  
التي تشغل كل وقتها .

نفس الشيء حدث مع ماحدة ، إلا  
أن ماحدة حددت الموسم القادم لهذه  
ظهورها على المسرح ، ووعدت بأن  
تخرج مسرحيا كملا لمسرح  
السيبروس .

وهذا اقتراح بأن نجمع قاص  
وماحدة في مسرحية نسروية واحدة  
ويحصلون بثلاثون ألف استعداد  
الوسائل من قبة العاشين الكبيرين  
يقول تعبد هذه الفكرة .

ومسرحية الافتتاح الذي ستقدم  
على مسرح الهوساير هي « شيء في

فرقة التلفزيون المسرحية التي سبق « للكواكب » أن  
زفت إلى القراء بشري تكوينها أصبحت حقيقة  
واقعة . بل أكثر من ذلك أصبحت ثلاث فرق تمثل  
كل منها على مسرح مستقل وتقدم كل منها إحدى روائع  
الأدب العالي والأدب العربي المعاصر . ولأول مرة سيقدم  
تلفزيون على مسارحه ملقنات يحملن اليسانس

- شعبة تدرب على مسرحية  
« شيء في صدري » لاجسسان عبد  
القدوس .
  - وثانية تدرب على « أرض  
النفاق » لبوسف الميامي .
  - والثالثة تدرب على مسرحية  
« أشواق السلام » .
- ويعرف المسرحية الثلاث تكون من

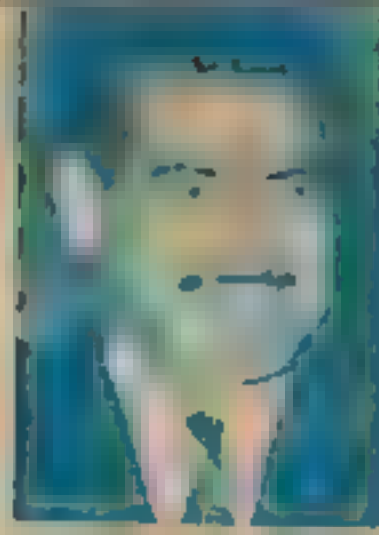
خطوة هادئة يخطوها التلفزيون  
العربي ، وخدمة كبيرة للمسرح العربي  
مساهمة في النهوض به . هذه الخطوة  
هي تكوين فرقة التلفزيون المسرحية .  
بعد تم تكوين هذه الفرقة ، وبدأت  
فعلا في مباشرة تدريباتها المسرحية .  
وأكثر من ذلك ، لقد انقسمت فرقة  
التلفزيون المسرحية إلى ثلاث  
شعب



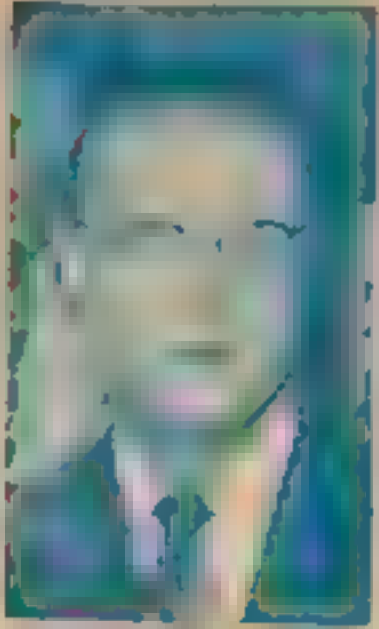




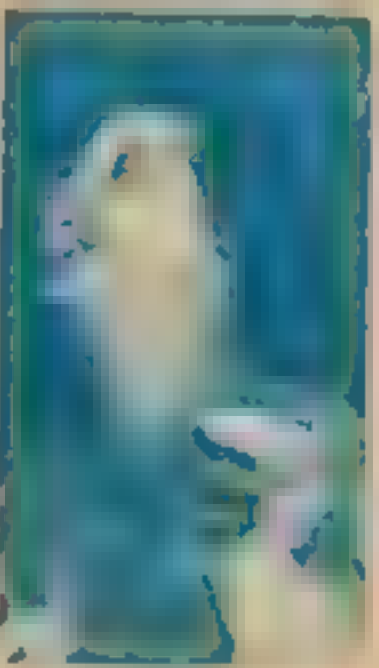
# لدى



عبد المنعم الصاوي



محمد عبد الوهاب



ام كلثوم

# هنا الاسبوع

## جولة راقصة

● فرقة رضا ، تقوم بجولة راقصة حول العالم ، بعد عيد الفطر مباشرة فتزور اليونان ، وإيطاليا ، وسويسرا ، وأمريكا الشمالية لعدم لوحاتها الشعبية على مسارحها ، تستغرق الرحلة ٦٥ يوما ، وتعود قبل بدء امتحانات الجامعات ، نصف أعضاء الفرقة طلبة وطالبات لم يخرجوا بعد .

## جوائز المسرح

● مهرجان مسرحي بمناسبة توزيع جوائز المسرح تقيمه وزارة الثقافة غدا « الاربعاء » على مسرح الجمهورية ، وتشترك فيه الفرق المسرحية الفائزة كل منها بفصل من المسرحية التي فازت بها في المسابقة

## تخفيض في التذاكر

● فحراج بتخفيض اجور السارح ودور العرض السينمائي بالاسكندرية يبعثه الآن مجلس المحافظة

## عبد الوهاب يزور الهند

● عبد الوهاب يدعو لزيارة الهند ، وجه اليه مكتب الثقافة الهندي بالفاخرة دعوة شخصية

● عشرون فنانا سيعملون في السيرك الجديد ، بدأت لجنة في وزارة الثقافة في اختيارهم والاسبوع الماضي .

● فريد الأطرش يصرم اعشاء في حبه ، في رمضان حريا على عادته كل رمضان .

● مؤلف جديد عن تاريخ صناعة السينما في الجمهورية العربية السورية يجري اعداده الآن بعد موافقة شعبة السينما بالمجلس الاعلى للفنون .

● فريد شوقي وعابده هلال يقومان بطولة فيلم « أيام الرعب » اخراج طلبه رصاص وانتاج البعثيين المتحددين

● ستوديو الاهرام سينحول الى مؤسسة عامة للفنون السينمائية تشرف عليها ادارة الشؤون العامة للقوات المسلحة .

● ستوديو رامي ، بدأت محافظه الاسكندرية في اعداده لتصوير الافلام السجيلة التي تشجعها المحافظة عن معالم النهر .

● حوز مالية وزعتها مدرسة انباليه على الطالبات الموهوبات في المزف على البيانو على الرغم من ان الموسيقى من المواد الاساسية بالمدرسة .

● قانون تنظيم صناعة السينما الجديد ، سيعاد الى مؤسسة دعم السينما بعد تشكيلها الجديد لدراسة

● « الايدي الحشة » فيلم كوميدى انتاج واخراج ابراهيم ممدوح بطولة شكري مرقان وسميرة احمد مع أبطال فرقة المسرح الحر .

● مباراة رياضية طريفة نظمها المعهد العالي للفنون المسرحية واشترك فيها اساتذة المعهد ضد الطلبة . قام الدكتور منصور بالنحكيم ، رفضت طالبات المعهد الاشتراك في المباراة .

● صلاح ابو سيف ويوسف شاهين وسعد عرفه يشتركون في صنائه الاحراج التي ينظمها البوسكو .

● فريق من العمال تقدم الى وزارة الثقافة بملكرة يطبون فيها اندراج المسرح العالي مع الفرق التي تخصص لها الورادة فرات محددة للعمل على السارح الحكومية .

● اللى والكلام .. ومن يحب محفوظ على ديم امينة الصاوي يامدادها للمسرح ، يحب واقع من قبل على تحويل القصة الى سيناريو سينمائي يحرقه كمال الشيخ .

● حسن رضا .. كلفه المحلى الاعلى لرعاية الشباب باخراج فيلم رياضى ، وامتمت مؤسسه دعم السينما

● محمود النحاس مدير الاوبرا اهدى اعضاء فرقه الانوار بعض الهدايا التذكارية بمناسبة عطلم على مسرح الاوبرا

● « يا فائل .. يا مقتول » اسم المسرحية الجديدة التي ستقدمها فرقة اسماعيل يس ، كتبها ابو السمود الابيارى ويخرجها نور الدمرداش .

● بلا صير ، فيلم جديد بطولة محسن مرقان ولبنى طاهر وشويكار وعبد المنعم ابراهيم اخراج ميسى كرامه

● ام كلثوم اعذرت من السر في سنا خلال العيد لعدم لاجياء حبيبها

● سعد نجم حادف اخرى رومان على احدى اعبيد فيلمه احمد مع كمال اعلى وهو على فراش المرض .. سعد احمد برم امير حمه

● يعام في القاهرة اسبوع مهرجان الافلام الهندية في الفترة من ١٥ الى ٢١ مارس القادم .

● مؤسسة دعم السينما رست الى جميع الشركات السينمائية تطب ترشيح الافلام الجديدة التي ترغب في بيعها بالخارج .

● جمعية تعاونية لبناء دور لعرض الافلام العربية اقترح تكوينها فريد شوقي

● مجمع الفنون الذي سيقام مكان حمية الاسعاف ، كلف محافظة القاهرة قسم المبانى التابع لها بوضع تصميم له . سيهدم معهد الموسيقى العربية بعد بناء المجمع .

● تحية كاريوكا تدمو هذه الايام لشروع بناء مقبرة للفنانين . نحة تصرم خوض المعركة الانتخابية القادمة في نقابة المثليين .

● طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية سيمولون لمدة سنتين مع نواص الثقافة بتشكيل من وزارة الثقافة .

● الدكتور ثروت عكاشة وافق على اشراك طلبة وطالبات معهد الباليه العربى في رقصات باليه « كساره البندق » التي ستقدمها فرقة الاوبرا الروسية .

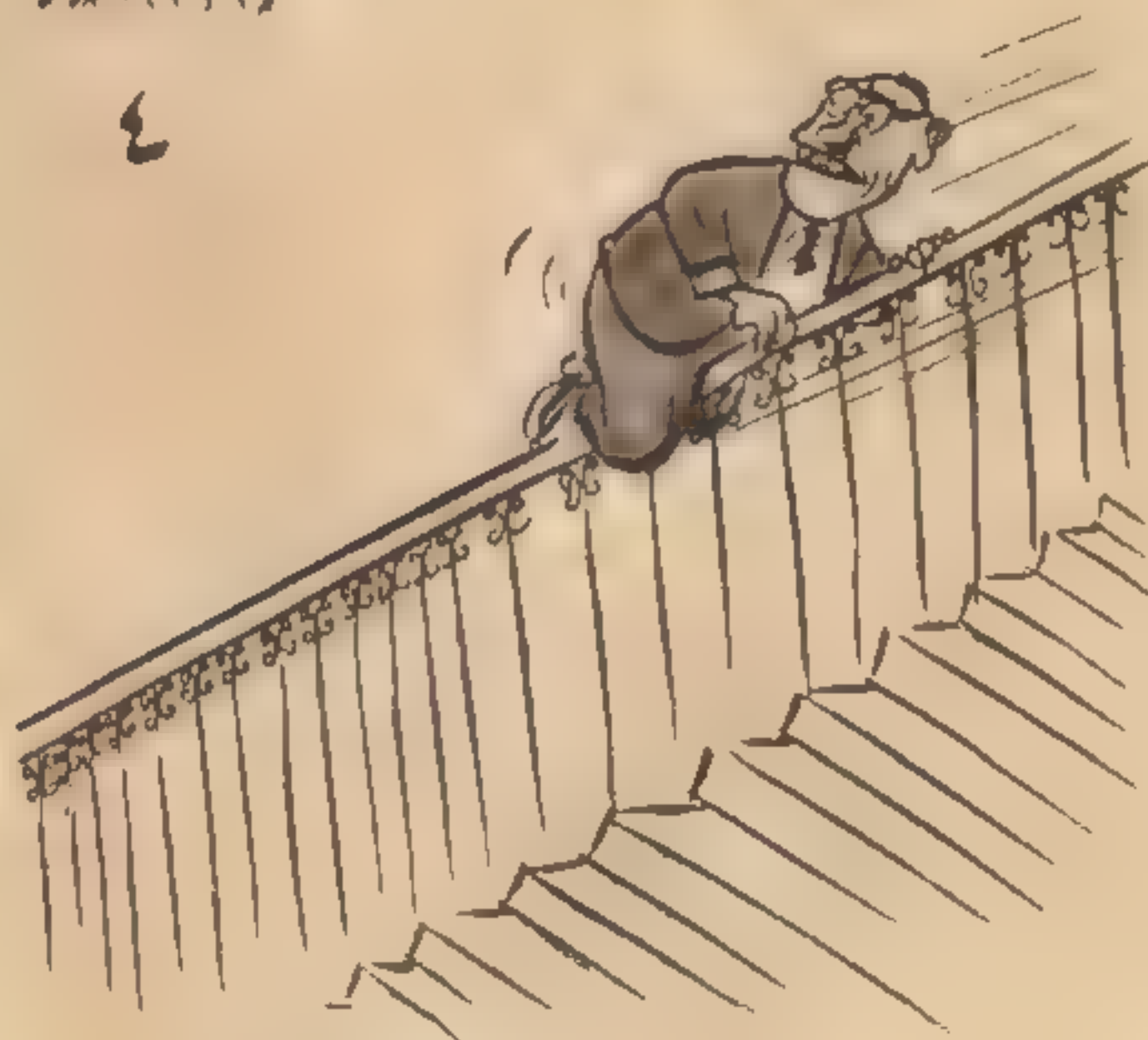
● محافظ الاسماعيلية وافق على انشاء فرقة مسرحيه افليمية من أبناء محافظه الاسماعيلية .



آباء و أبناء

ميش قلت لك  
ما ترحلش  
ع الدريزين  
يا قليل الادب

انت بتجري؟؟



٢



٥





# الحمد لله

صوفي عبد الله



هناك في ركن صغير من القُب ، يمكن أن تشرق شمس مغلب على زمهرير الشتاء وضوئه الكالج

وكتب من نسخة مقصودة لغيره .  
 - ردة الحب ، فلم يرد على نسخة  
 آخر من السيد واصحابه اليوم  
 تعودت رؤسها كل صباح وركوب  
 معه في مقصورة قصر حيوان لداهب  
 في لاهور . ثم يرد على اصحابه  
 الا باجاءه صريفة . فقد كتب نفسه  
 صريفة عن احدث والسر والكلام  
 في احوال صليحة السوم ورامح  
 بنفرون يوم الدثب بما يصطرب  
 في اعمدها من سجون

ووقف كائنا على حجر ، ثم من  
حواله على ترصيف بصره صليبي  
منكوسم . ولم يبقه ما تماشيه الا  
وصول القطار في موعده المعلوم عند  
الساحة بدقائق سب

وركب د راحه ، كما ركب كل  
يوم في مدى الأشهر الثلاثة الأخيرة ،  
واستقرت في مجلسها منطوية على  
صمتها ، تحديق من الناقدة . فترات  
صارده ، فقد عانت نفسها ما يمر به  
القصار من معاصر حطتها عن ظهر  
قلب

ومع هذه العطار . فذكرت أيام  
سكنها في القاهرة أمام المدرسة التي  
تصل لها . وقرب عمل زوجها .  
وما ذكرت زوجها حتى أحس  
بحدة الحب تضيق في قلبها .  
ولاب مغارب وجهها قليلا . وحسن  
صبرها بعض . فذكرت من صديق .

وكانت المذكري العشرة في مسجده  
على ألامها بعد ربه فحدث الهنا  
عذوبة الألام احوالي وراحت نسمع  
نحو احباء وحب ابي مسجده  
رهاء اقام مع روحها الحبيب في تلك  
الشبه الاسمينه بالهنا براخ من  
العمارة ابي تفنن على ابي . امد  
جعل ابي في ذلك الوقت في مسجده  
داب ابي وكسني كن ما كانت فهو  
اها في روح محب ونحس جميل  
وهذوه سامع بعد عن مؤر اهلها  
وامه .

وعندئذ عيّن عيادة ممدودة .  
وأحببت برامة في الملك . فمولا .  
لولا إلهي غنى في بحفت همد  
الجنة التي يحدها من سطور تلو  
في حوز . . . ولكنها تحت هذا  
الروح تحبه . درجة حادة . ولا تسبغ  
تحتل ردة حرا أو مكرها . . .  
فهو مقيم بها ولا يعرف في الحياة  
مستأجر ولا أقدس منها . إلا . . .  
الأولى . . .

وہاں اس پروردگار فرمادے گا کہ  
اور میں نے یہاں سے اللہ کے ذکر سے روک دیا  
میں نے اس سے روک دیا۔

هم می ی فست گل شیا  
همی واره می تانم جاده ها  
و اما کوی عفت و محمد کائنات مع  
ظفی می هم کیم المردوس زاعلی  
سفا ده ده عفت ما اهل ایلی کانی  
جری تحب سرفه مهما زاعلی  
و عرج ریحی و عقی زاعلی  
و استر و ایلان ای آره عفت  
سفا ده ده م اهل

لا بدخ معاذ الاحمد. جميعا مرصه  
مكث ابرص لدى جعل الاطباء  
ضرور على ان تسمى كحور  
ومرور. احب بها حب لا يعنى  
مفردا حظورة مرصه وما يصيها  
من ارباب يستدعى وجود اخذ همها  
وبها لا بد لها من لصانه نعمة  
ومرصة ٠٠٠ وتلقى وحسدها من  
السن. اما بدتها فمروء  
ومرصة مع ارواحها في اوقاسم  
وبها ٠٠٠ ثم بعد هذا مباحث من  
حقها هي وروحها انفسا مع امه  
من حور ٠٠٠

ولقد حبس راحيه - ونحن عليه  
بالعيشة مع حبايبها في بيت واسع،  
لما كانت تحمل لها من حب حقيقي ،  
ومودة صادقة يعيده عن الريب .  
وكانت تعتبرها بمثابة أمها بعد أن  
فقدت أمها وهي طفلة ، ولروح المودة  
والصفاء التي كانت تحدها منها كلنا  
كأن نذهب لزيارتها مع طفلي وما  
أكبر ما كنا بهما

وَأَكْبَرُ أَحَبُّهُ فِي الْأَعْرَافِ . اهـ  
مَحْرُودٌ أَنْ يَنْفَسَ لِمُعِيشَتِهِ مَعَهَا  
أَحَبُّهُ لِمَنْ يَحْيِيهِ فِي صَاحِبِ بَيْتِ  
الْأَمِّ حَقَّوْهَا رَحِمَهُ مَا دَعَتْهُ مِنْ رُوحٍ  
كَرِيمَةٍ فِي حُدُودِهَا . .

١٥ : لولا لطفى وما مرقوه فى عييه  
من نوحان صاص ، وحيرة ، حلاه  
... لمرصد وصره على نوك لبيبه  
ولكنها من أحده هو مسلح كمناب  
حمانها فى صمص ، لا تمسكو ، ولا  
شهر لمرصد ، نوحان أو لاسه

حتى لا ينام هذا روح الحب فهي  
 تعلم هذه حساسيته ، وتفتح حسه  
 لها . حب حمادة ٠٠٠ وتفتح حسه  
 لأنه أيضا حين لا تراه معفوا من رحل  
 فيمنه بخور حور افعاله مندسوب  
 كيف ، ا كيف يمكن ان تحصل  
 حسن في قلبه ، ا حسن في ذرحه  
 وحده من الحسب والظهير ، ا لا  
 يستطيع ان يصف بخته لأمة حين  
 تاتي براه كودهم ابر في عتبة

ولكن بعد تصبغ وجهه حمها  
تزد كل يوم صرعا في اليوم وفرض  
سبعه سبت وبلا سبت الفس  
كروم حلو ، وفصل حلو ، واهل  
حلو من اهل هذه ايب السبي  
حرفه من خرد بروحه ، انه ليس  
سبا ، بل هو اسبه بمحصل عدم .  
وركب من « خزه اسه » سبه  
حلو تحلل على كسبه ففلا في حو  
ال « من عره » ايم حله مكنا  
تحلل له فوف « وحها راحة  
فهبه واعده

و سگ های لیسیده و حی نسوز  
 ملا بها لم تعقی صدقها و صدق  
 و اسباب اسیده - کتفدره -  
 خندها ع مدعها - واسیمک ساء  
 حه سجدتها ، و مدحها و رفقه  
 .. واسیمک یه و کان احسانا  
 دخلنا عت بها و مدح لآخری  
 سیمک عاتک ، و تعقی عاتق  
 ما مخرجک لافوضه من ذام حید  
 حیدها تی حید اناس من حویا ..

وإذا بها تخرج من غوقة صومها  
تظلم على صوم هذه الأم الحلي التي  
يرتسم الغزال على وجهها الطيب  
يا الولد مريض يا سيدي ، ولا بد  
من الذهاب به إلى شوش الحبي  
في سيده . يوم كبر يوم كبر  
الطبيب راجع عدل يكمل طول يومه ،  
ولا فرح منه بهذا العمل . . . ولا بد  
أن أعوذ في مناهة مسكوكه لأصبح الطعم  
به ولأبيه . . . ولأعني ثياب ، وأن  
أشغل بعض مدرسين وطني في لسانه  
روحى على مصاص الحياء مسخر قوه  
فقرأ وحب أن أعمل لاسم لاسم  
حده طيه . . .

واسمها راحیه وراحت ترجمها  
کنایات خطر آهنگ و هوای فکر می  
چشمها می آید مصروف بعد حمله  
سپهر

وفات راجية مشهوره انه  
الام اسكنه

۱- اهل پا تری صیغہ نہ د  
بعدہا بکر ، ویکر وچ بگدنہ می  
سده وعداد فی تریہ ، وعداد  
حمدک

فصاحت المرأة الحسنة وهي ترمي  
عني أيها المــــــنم كمن يعود من  
الاستقام ، وهما

[illegible]

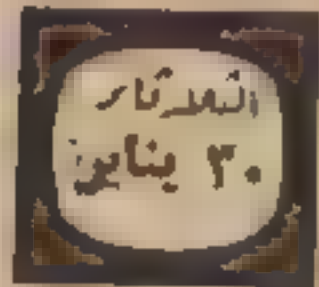
وذكر في بعض النسخ نسخة السيدة رباب  
وذكرت امرأة وهي مسكينة راحة في  
حجارة وبركها كتب اسمها في ١٠

رَحْمَةً لِّمَنْ يَّرْتَدِّي عَنْ أَهْلِهَا  
 عَمَّا فِي كَلَامِ الْوَقْفِيِّ يَدْعُو وَجْهًا  
 لَهَا وَقَدْ أَسْجَحَ سَاءَ ... وَرَحِمَ  
 تَحْرِيزَ الْبَصْرِ الَّذِي سَوَّى بَيْنَ عَيْنَيْهِ  
 رُوحَهُ لَهَا ... ثُمَّ بَدَّكَرَتْ حَقِيقَتَهَا  
 ... وَلَكِنَّهَا فِي هَذِهِ مَرَّةٍ لَمْ تَقْصُ  
 سَفْهًا ، وَتَوَبَّ عَصَاةَ وَجْهَهَا ، بَلْ  
 أَحْسَبَ بَلَدَ فِي عَرَاكِ وَجْهٍ فِي  
 أَصَارِهِ وَجْهًا ... وَصَحْبَ بَطْنِ  
 فِي بَصَرَاتِ حَقِيقَتِهَا فِي صَوْنِ حَقِيقَتِهَا  
 لَهَا ... صَوْنٌ لِّقِي دَلِيلٍ وَفِي  
 ... مَثَلِ شَيْءٍ أَرِجَ ... مَعَ  
 نَوْمٍ كَرَّ نَامَهُ مَعَهَا ...

ونحن نهاب المحور ذو نفق  
باب المدرسة بدت لوس الغصص  
مخرج في حصى في سرد سورها  
أصداق وأصاهاها عصف  
أمرضة وهي تقي علة هذا اليوم  
نحمة صرح . فكم كآبة عصفها  
أمر نه - على خلاف لأمر نه -  
أصفا وتلفظ تحتها له نوره  
أصفا من من نفس حارة  
أصفا من من نفس حارة



اليوم في التلفزيون



١١ر٠٠ الافتتاح ٠٠ والقرآن الكريم  
١١ر١٥ أقوال الصحف  
١١ر٣٠ من الاغانى المختارة  
١١ر٤٥ لك ياسيدتى مع العائلة  
١٢ر١٠ اختبار معلوماتك  
١٢ر٣٠ برنامج ٣ فوايز  
١٢ر٤٥ البرامج التعليمية  
١٣ر٣٠ تقريبا : ختام

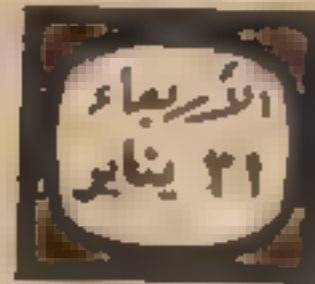
الفترة المسائية

٤ر٠٠ الافتتاح ٠٠ والقرآن الكريم  
٤ر١٥ في برنامجنا اليوم  
٤ر٢٥ مغامرات شارع بوربان  
٥ر١٥ احوال الصحف  
٥ر٢٠ حبة الاطفال  
٦ر٠٠ البرامج التعليمية  
٧ر٠٠ اهم الانباء  
٧ر٠٥ أضواء على الاحداث  
٧ر١٥ مع امانيه  
٧ر٤٥ تعلم للبحر  
٨ر٠٠ نافذة على العالم  
٨ر١٠ اعبة  
٨ر١٥ فرقة ياسيه السيلفيون  
٨ر٣٠ حبيب مسلسلة  
٩ر٠٠ برنامج ٣x٣  
٩ر٣٠ اعبة  
٩ر٣٥ حلقات د توبار  
١٠ر٠٠ الاخبار  
١٠ر١٥ أمس واليوم  
١٠ر٢٥ تمثيلية السهرة  
١٢ر٠٠ تقريبا : ختام

القناة رقم ٧

٦ر٠٠ احب لوسى  
٦ر٢٥ غناء  
٦ر٣٥ سيف الحرية  
٧ر٠٠ اهم الانباء ٠٠ والاضواء  
٧ر١٥ استعراض ٠٠ روزمارى كلولى  
٧ر٤٠ اغنية  
٨ر٣٠ مغامرات مافريك  
٩ر٣٠ انت هناك  
٩ر٤٥ رحلة مع الانعام  
١٠ر٠٠ الاخبار  
١٠ر١٥ أمس واليوم  
١٠ر٢٥ فيلم اوروبى  
١٢ر٠٠ ختام

اليوم في التلفزيون



١١ر٠٠ الافتتاح ٠٠ والقرآن الكريم  
١١ر١٥ أقوال الصحف  
١١ر٢٠ من الاغانى المختارة  
١١ر٤٥ لك ياسيدتى مع العائلة  
١٢ر٠٠ محبة لسعرون  
١٢ر٠٠ تقريب : ختام

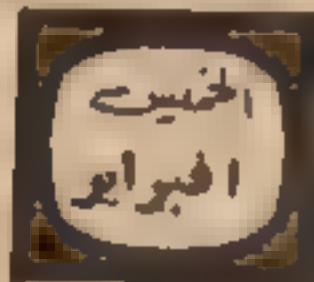
الفترة المسائية

٤ر٠٠ الافتتاح ٠٠ والقرآن الكريم  
٤ر١٥ في برنامجنا اليوم  
٤ر٢٥ صراع الحنا  
٥ر١٥ أقوال الصحف  
٥ر٣٠ حبة الاطفال  
٦ر٠٠ البرامج التعليمية  
٧ر٠٠ اهم الانباء  
٧ر٠٥ أضواء على الاحداث  
٧ر١٥ مع العائلة  
٧ر٤٥ من صفحات التاريخ  
٨ر٠٠ نافذة على العالم  
٨ر١٠ اغنية  
٨ر١٥ رأى الشعب  
٩ر٠٠ انت مين ؟  
٩ر٣٠ اعبة  
٩ر٣٥ رجل الاحطار  
١٠ر٠٠ الاخبار  
١٠ر١٥ أمس واليوم  
١٠ر٢٥ فيلم عربى حديث  
١٢ر٠٠ تقريبا : ختام

القناة رقم ٧

٦ر٠٠ الحصان ملكا  
٦ر٢٥ غناء  
٦ر٣٥ البحر الدول  
٧ر٠٠ اهم الانباء ٠٠ والاضواء  
٧ر١٥ الشك الكثير  
٨ر٠٠ حياة زابل  
٨ر٣٠ مغامرات فى البحر  
٩ر٢٠ غناء  
٩ر٣٠ تمثيلية  
١٠ر٠٠ الاخبار  
١٠ر١٥ أمس واليوم  
١٠ر٢٥ فيلم أمريكى  
١٢ر٠٠ ختام

اليوم في التلفزيون



١١ر٠٠ الافتتاح ٠٠ والقرآن الكريم  
١١ر١٥ أقوال الصحف  
١١ر٣٠ من الاغانى المختارة  
١١ر٤٥ لك ياسيدتى مع العائلة  
١٢ر٠٠ مع الناس  
١٢ر٢٠ برنامج ٣ فوايز  
١٢ر٤٥ البرامج التعليمية  
١٣ر٣٠ تقريبا : ختام

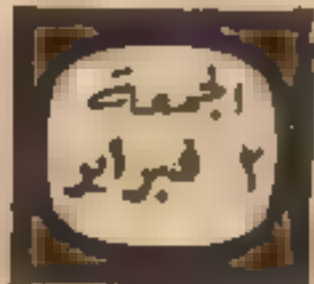
الفترة المسائية

٤ر٠٠ الافتتاح ٠٠ والقرآن الكريم  
٤ر١٥ في برنامجنا اليوم  
٤ر٢٥ مغامرات شايان  
٥ر١٥ أقوال الصحف  
٥ر٢٠ نادى جنة الاطفال  
٦ر٣٠ رسوم واني دى  
٧ر٠٠ اهم الانباء ٠٠ والاضواء  
٧ر١٥ محبة المرأة  
٧ر٤٥ صور من حياة الشعوب  
٨ر٠٠ نافذة على العالم  
٨ر١٠ اعبة  
٨ر١٥ من الشعب  
٨ر٣٠ برنامج د رسالة  
٩ر٠٠ برنامج الهواء  
١٠ر٠٠ الاحبار  
١٠ر١٥ أمس واليوم  
١٠ر٢٥ مسرحية معولة  
١٢ر٠٠ تقريب : ختام

القناة رقم ٧

٦ر٠٠ البرامج التعليمية  
٧ر٠٠ اهم الانباء ٠٠ والاضواء  
٧ر١٥ الحان والوان  
٧ر٤٥ رجل العدالة  
٨ر١٠ اغنية مخارة  
٨ر١٥ فيلم عربى  
١٠ر٠٠ الاخبار  
١٠ر١٥ أمس واليوم  
١٠ر٢٥ فيلم أمريكى  
١٢ر٠٠ ختام

اليوم في التلفزيون



١٠ر٠٠ الافتتاح ٠٠ والقرآن الكريم  
١١ر١٥ صهرتنا الليلة  
١٢ر٠٠ لك ياسيدتى  
١٢ر٤٥ برنامج ثقافى  
٢ر٠٠ نور على نور  
٢ر٤٥ من الاغانى المختارة  
٣ر٠٠ الماراة الرياضية  
او : فيلم عربى

٤ر٤٥ سير لانسرت  
٥ر١٥ في عالم الحيوان  
٦ر٠٠ مع العائلة  
٦ر٣٠ الجاني ؟  
٧ر٠٠ آخر الانباء  
٧ر٣٠ معلومات وحقائق  
٨ر٠٠ نافذة على العالم  
٨ر١٠ اغنية  
٨ر١٥ مع الابطال  
٨ر٣٠ مع الموسيقى العالمية  
٩ر٠٠ الاسبوع ٧ ايام  
١٠ر٠٠ الاخبار  
١٠ر١٥ أمس واليوم  
١٠ر٢٥ ليالى القاهرة  
سهرة متنوعة ٠٠ «أضواء المسرح»  
١٢ر٠٠ تقريبا : ختام

القناة رقم ٧

٦ر٠٠ بونابزا  
٦ر٥٠ غناء  
٧ر٠٠ آخر الاسبوع  
٧ر٣٠ دوى جيليس  
٧ر٥٥ الصفر  
٨ر٢٠ اغنيات مختارة  
٨ر٣٠ مغامرات شارع بوربان  
٩ر٢٠ بودابوت ولوكاستللو  
٩ر٤٥ فرقة باليه التلفزيون  
١٠ر٠٠ الاخبار  
١٠ر١٥ أمس واليوم  
١٠ر٢٥ فيلم أمريكى  
١٢ر٠٠ ختام

# أخبار الاذاعة والتلفزيون

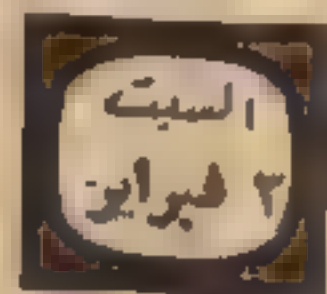
◆ المهندس أحمد حجازى يسافر الى لندن للتعامل على شراء عدد من العدسات الخاصة بكاميرات التلفزيون .  
◆ تكونت لجنة تضم عددا مع المسئولين بالاذاعة والتلفزيون لبحث أى شكوى تصل اليهم من الموظفين .  
◆ برنامج « القاهرة هذا » سيقدم يوميا بدلا من تقديمه اسبوعيا . سيتم بث فقرات جديدة منها ضيوف القاهرة ، والتسمية الجيرية والنشرة الجوية .

◆ ساكن فسادى « وضعت امتثال ذكى سيناريو لها » ستظهر تجاة الضفيرة في هذا السيناريو الذى يخرج محمد السباع .  
◆ لطفي تود الدين مدير البرامج المسجلة يسافر الى بعض الدول الامموية للتعامل على شراء عدد من المسلات الاجنبية لعرضها على شاشة التلفزيون .  
◆ السيد بدر اخرج برنامجا اداعيا بعنوان « الاسطى محمود » ، يمثل شخصية العامل الذى وصل

الى عضوية مجلس الادارة بكماله الفانى .  
◆ سيدة غنيم المخرجة بالتلفزيون ، تسافر الى لندن في بعثة دراسية تستغرق ١٢ شهر .  
◆ رواد الشهر الشعبى برنامج اداعى جديد ، ستكون اولى حلقاته من المرحوم بزم النوسى . يخرجها حسن صابر .  
◆ التلفزيون سيقدم حلقة من تدريبات رجال الصلابة ، استعدادا في برنامج « مع الابطال » .



## اليوم في التلفزيون



١١ر٠٠ الافتتاح .. والقرآن الكريم  
١١ر١٥ أقوال الصحف  
١١ر٣٠ من الاغاني المختارة  
١١ر٤٥ لك ياسيدتي مع العائلة  
١٢ر٠٠ امت من ٩  
١٢ر٣٠ استعراض : روزماري كلوني  
١٢ر٠٠ تقريرا : حتام

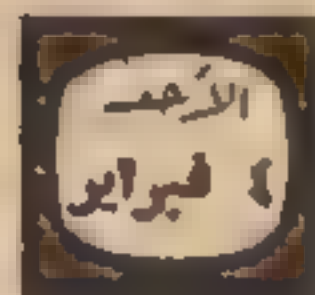
### الفترة المسائية

٤ر٠٠ الافتتاح .. والقرآن الكريم  
٤ر١٥ في برنامجنا اليوم  
٤ر٢٥ ٧٧ شارع سن ست  
١١ر١٥ أقوال الصحف  
٥ر٣٠ حبة الاطفال  
٦ر٠٠ البرامج التعليمية  
٧ر٠٠ اهم الانباء .. والاضواء  
٧ر١٥ مع العائلة  
٧ر٤٥ رحلة اليوم  
٨ر٠٠ نافذة على العالم  
٨ر١٠ اعنة  
٨ر١٥ نهضتنا  
٨ر٣٠ تشيلية جديدة  
٩ر٠٠ احسن معلوماتك  
٨ر١٠ اغان  
٩ر٣٥ سيارة النجدة  
١٠ر٠٠ الاخبار  
١٠ر١٥ امس واليوم  
١٠ر٢٥ فيلم اوروبي  
١٢ر٠٠ تقريرا : حتام

### القناة رقم ٧

٦ر٠٠ الكويت دي مونت كريستو  
٦ر٢٥ غناء  
٦ر٣٥ تليفون ٩٩٩  
٧ر٠٠ اهم الانباء .. والاضواء  
٧ر١٥ المصارعة الحرة  
٧ر٤٥ مغامرات  
٨ر١٠ لوحات واقعة  
٨ر٢٥ صراع  
٩ر١٥ رأى الشعب  
١٠ر٠٠ الاخبار  
١٠ر٢٥ امس واليوم  
١٠ر٢٥ فيلم عربي  
١٢ر٠٠ ختام

## اليوم في التلفزيون



١١ر٠٠ الافتتاح .. والقرآن الكريم  
١١ر١٥ أقوال الصحف  
١١ر٣٠ من الاغاني المختارة  
١١ر٤٥ لك ياسيدتي مع العائلة  
١٢ر٠٠ برنامج ٢٨٢  
١٢ر٣٠ برنامج ٣ فوايز  
١٢ر٤٥ البرامج التعليمية  
١٢ر٣٠ تقريرا : ختام

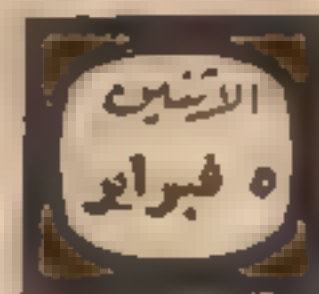
### الفترة المسائية

٤ر٠٠ الافتتاح .. والقرآن الكريم  
٤ر١٥ في برنامجنا اليوم  
٤ر٢٥ مغامرات هافريك  
٥ر١٥ أقوال الصحف  
٥ر٣٠ حبة الاطفال  
٦ر٠٠ البرامج التعليمية  
٧ر٠٠ اهم الانباء .. والاضواء  
٧ر١٥ مع العائلة  
٧ر٤٥ مع نس  
٨ر٠٠ نافذة على العالم  
٨ر١٠ امنية  
٨ر١٥ نهضتنا  
٨ر٣٥ الرمال الناعمة  
٩ر٠٠ مجلة التلفزيون  
١٠ر٠٠ الاخبار  
١٠ر١٥ امس واليوم  
١٠ر٢٥ فيلم امريكي جديد  
١٢ر٠٠ تقريرا : حتام

### القناة رقم ٧

٦ر٠٠ اغان  
٦ر١٠ سيمارون صيتي  
٧ر٠٠ اهم الانباء .. والاضواء  
٧ر١٥ الحان .. والوان  
٧ر٤٥ مع الموسيقى العربية  
٨ر١٥ مغامرات ضبابان  
٩ر٠٥ الطريق الى المعرفة  
٩ر٣٠ اغان  
٩ر٣٥ ملكة البحار  
١٠ر٠٠ الاخبار  
١٠ر١٥ امس واليوم  
١٠ر٢٥ سهرة متنوعة  
١٢ر٠٠ ختام

## اليوم في التلفزيون



١١ر٠٠ الافتتاح .. والقرآن الكريم  
١١ر١٥ أقوال الصحف  
١١ر٣٠ من الاغاني المختارة  
١١ر٤٥ لك ياسيدتي مع العائلة  
١٢ر٠٠ برنامج الهواة  
١٢ر٠٠ تقريرا : حتام

### الفترة المسائية

٤ر٠٠ الافتتاح .. والقرآن الكريم  
٤ر١٥ في برنامجنا اليوم  
٤ر٢٥ مغامرات في هاواي  
٥ر١٥ أقوال الصحف  
٥ر٣٠ حبة الاطفال  
٦ر٠٠ البرامج التعليمية  
٧ر٠٠ اهم الانباء .. والاضواء  
٧ر١٥ اسوء على الاحداث  
٧ر١٥ مجلة المرأة  
٧ر٢٥ احدينا  
٨ر٠٠ نافذة على العالم  
٨ر١٥ اغان مختارة  
٨ر١٥ صحتك  
٨ر٣٠ من الحادي ٢  
٩ر٠٠ مع الناس  
٩ر٣٠ امنية  
٩ر٣٥ مكوي روسي  
١٠ر٠٠ الاحبار  
١٠ر١٥ امس واليوم  
١٠ر٢٥ فيلم عربي جديد  
١٢ر٠٠ تقريرا : حتام

### القناة رقم ٧

٦ر٠٠ مسرح رقم ٧  
٦ر٢٥ اعياد مختارة  
٦ر٣٥ حرمه في باريس  
٧ر٠٠ اهم الانباء  
٧ر١٥ نور على نور  
٨ر٠٠ مصطفات عالمية  
٧ر٣٠ ٧٧ شارع سن ست  
٩ر٢٠ غناء  
٩ر٣٠ تشيلية  
١٠ر٠٠ الاخبار  
١٠ر١٥ امس واليوم  
١٠ر٢٥ فيلم اوروبي  
١٢ر٠٠ ختام

♦ بنت زكريا احمد ستغني  
الحنان ابها في برنامج يذيعه التلفزيون  
عن الموسيقى الراحل . يشترك في  
البرنامج اصداؤه طولة زكريا .

♦ سهرة ومضائية في بيت عبد  
الوهاب سبجها التلفزيون ويعرضها  
على شاشته .

♦ « حياة كل بيت » تمثيلية  
تليفزيونية كتبها عبد القادر  
التمساني ، ويخرجها ابراهيم  
الصن .

♦ تقرر عودة برنامج القساعة  
الشعبية في التلفزيون ، سيقدم  
البرنامج حلقة من الانتخابات ، يشرح  
فيها وكيل وزارة الداخلية كل شيء  
من مراحل الانتخابات

♦ قرعة بالية التلفزيون سيتم  
تدعيمها بتمائم واقعة وموسيقى  
جديدة ، بحيث يمكنها عمل موسم  
كامل على أحد المسارح .

♦ محمود شريف اتفق مع عبد  
الرحاب على الظهور في استعراض  
« اغنية عربية » .

♦ برامج جديدة عن المروءة يقوم  
التلفزيون باعدادها لتعرض في  
اسبوع المروء القادم وزارة الداخلية  
ستدفع نصف تكاليف هذه البرامج .

♦ ممنوع اشتغال ممثلي الفرق  
المسرح التلفزيوني بأي عمل مسرحي  
خارج التلفزيون والاداعة . صدر  
قرار بذلك .

♦ صدام العاصي .. تقدمت  
باقتراح لتقديم برنامج تليفزيوني من  
تاريخ حياة كل فنان . الحلقة  
الاولى من تاريخ حياة فنان حمامة .

دأوت مرة  
انتباهت ..  
في اسبوع الضياع

البولندي  
بسينما  
اونبرا  
بالقاهرة

الاثنين ١٩٦٢/٢/٥  
تاريخ الحبك

الثلاثاء ١٩٦٢/٢/٦  
هوا والنائمة

الاربعاء ١٩٦٢/٢/٧  
اهلام طفل

الخميس ١٩٦٢/٢/٨  
القناة

الجمعة ١٩٦٢/٢/٩  
ماس ورماد

السبت ١٩٦٢/٢/١٠  
هوا والنائمة

الأحد ١٩٦٢/٢/١١  
تاريخ الحبك



# مجلة الحب

## بذل الحب

أنا فتاة في الرابعة والثلاثين من عمري ، أحببت منذ سنين كثيرة رجلا وصفت فيه آمالي وأحلامي .. ولكنه كان خائفا فرفض كل آمالي وأحلامي ... وأحببت بصدق نفسي أعجب منها بعد أيام قليلة وصعدت على أن أعيش حياتي كاملة وأنعم في دراستي لأتخرج وأعمل ويصبح لي مستقبل حسن .. وفعلت هذا الرجل بعد شهرين قليلة ، ونجحت في دراستي ، وتخرجت ، واشتغلت ..

ووضعت كل طاقتي في عملي حتى عرف عني الاخلاق والكفاءة في العمل ، وأحببت عملي بدرجة كبيرة حتى أنني لم أشعر معه بأي فراغ في حياتي رغم أنني لم أحب احدا بعد الرجل الاول ، ولم أتزوج ..

والآن لقد بلغت الرابعة والثلاثين من عمري .. ولا أشعر بحاجة الى أي حب ، لو أي رجل .. فأنا سعيدة بعملتي ، ونفوستي ، وأبرأدي الشهري يوفر لي حياة مريحة كما ألي الحب الى السنينه والى المسارح وسافرت مرة واحدة الى أوروبا .. وأحس أن حياتي لا ينقصها شيء .. حتى الامومه ، او الرغبة في احباب الاولاد ، لا ترويني مطلعا .. ولكن المشكله ان كل صديقاتي واقاربى يقولون لي أنني يجب ان أتزوج وأنني لن أشعر بالوحدة الا ان ولكن يصعد سنوات قليلة وحينئذ سأندم على شبابي الذي ولى .

ما رأيك ؟

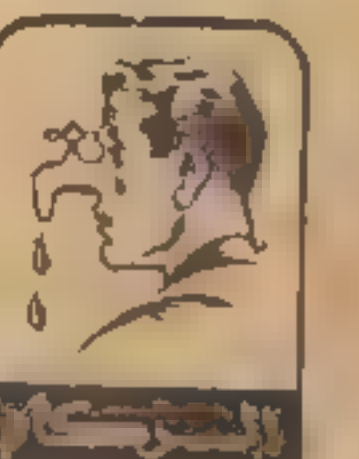
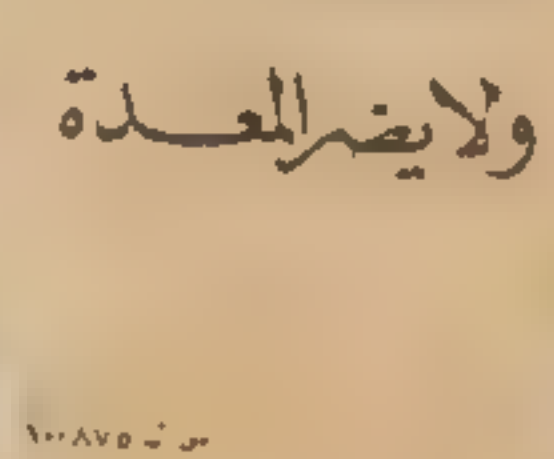
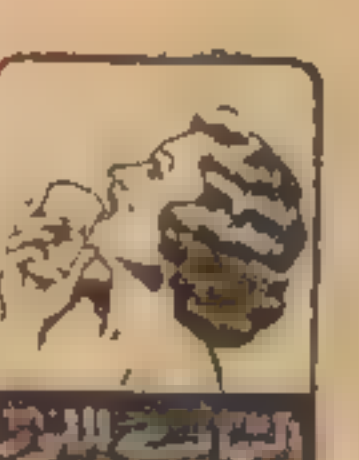
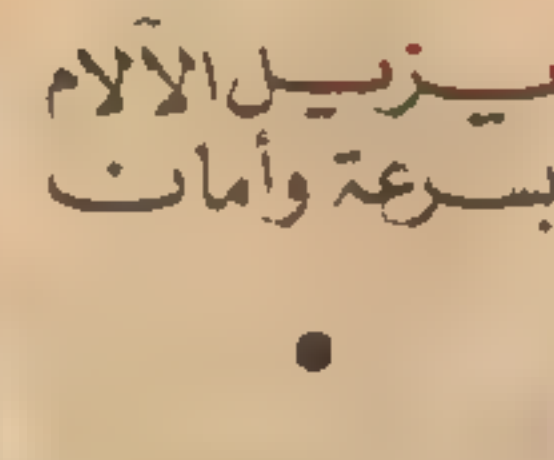
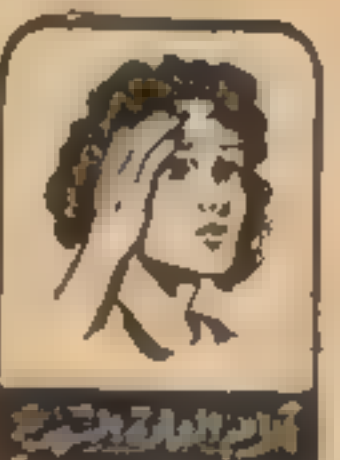
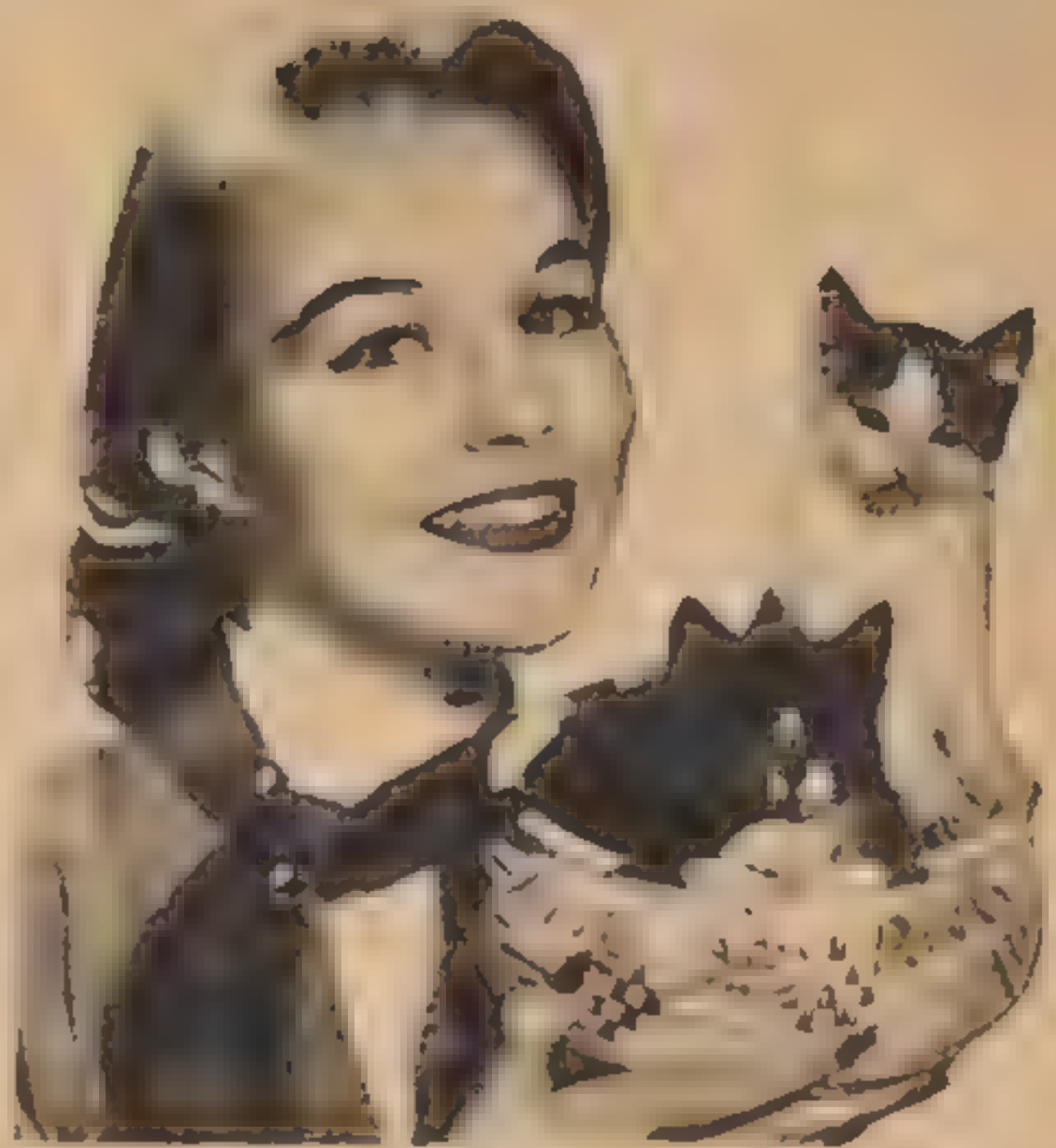
فتاة حائرة بالاستكتمرية .

## دكتورة نوال

ان الحياة المثالية التي يمكن للانسان ان يعيشها هي الحياة الطبيعية .. والحياة الطبيعية من لوازمها ان يمارس الانسان جميع دوافعه ، وغرائزه . ولكن يحدث أحيانا - كما حدث معك -

ان ينصرف الانسان عن احدي غرائزه - لسبب أو لآخر - ويهود نفسه ، وعقله ، وجسمه على أن يحيا بدونها مستغفدا طاقته في عمل ، أو فن ، أو علم . وهذا ما يسمى علماء النفس بالاعلاء ولكن ليس في مقدور كل انسان ان يمارس الاعلاء ، فهذا يتطلب نفسية قوية تستطيع ان تعيد من الطريق الطبيعي الى ما هو اسنى من ذلك ، دون أن يصبها شيء من التقيد أو المرض . وبالنسبة لمشكلتك فأنني أعتقد أن مجرد اهتمامك بكلام صديقاتك واقاربك يدل على أنك في أعماقك تؤمنين بكلامهم وتمنين انك مهما انصرفت الى العمل الذي تحبينه فأنك تشعرين بضرورة الحب ، والزواج ، وأنجاب الاطفال .. التي والطبيعي الذي يمارسه البشر جميعا .. ورأيي ان الرجل الاول الذي دخل حياتك ، لم يخرج منها مخطئا امالك في الحب ، والرجل ، والزواج قد حلف في نفسك أثرا جعلك تعرضين عن هذا الموضوع .

ونفسيتي تلك بعد هذا أن تخلص من هذا الاثر الذي خلعه الرجل الاول في نفسك ، وتعلمي ان الحياة الطبيعية هي أجمل حياة يمكن أن يعيشها الانسان .. وأنت كفتاة سليمة الجسم ، والنفس لا يمكنك أن تعيشي بلازواج ، وبلا امومه مهما بلغ حبك لعمت وميتك .. ولو عشت بدونهما بعد فقدت حياتك جزءا لا يمكن ابدل أهميه .





## الزواج ... والمرضى

• أنا شاب في الثانية والعشرين من عمري تزوجت وأنا في الثامنة عشرة وكنت قبل الزواج العبرياضة منيفة عواجرى مسافات طويلة دون أن أشعر بأي تعب .. ولكن بعد الزواج أصبحت أحس تعباً من أي مجهود ، ولا أستطيع القيام بأي رياضة ، وأحياناً يضطرب قلبي ويبدأ قلبي بشدة وأسمع دقاته عالية ، وأشعر بألم في قلبي ، ورجلي ، ورأسي . وأتعب إلى النوم كثيراً ، وأحياناً أشعر بتعب من النوم فأقوم وأجلس لم تعالوني الحالة . أنني حائر لا أدري هل أنا مريض أم لا .. ماذا أفعل ؟

الحائر ف.ت.ع

— اعتقد أنك يجب أن تعرض نفسك على طبيب أخصائي في الأمراض الباطنية ليكتشف على صدرك ، وقبلك . واعتقد أن الزواج لا دخل له في هذا المرض إلا إذا ثبت من الفحص الطبي أنك سليم فتكون الحالة مجرد وهم أو تعب نفسي ، يستوجب منك أن تبحث حيائك الزوجية لتعرف سبب هذا القلق النفسي الذي يطغى عليك .

## زواج

• أنا رقيب متطوع بالقوات المسلحة ، عمل في فلسطين عواجرى بالقاهرة ، سن ٢٤ سنة . وشكلى مقبول ومرتبى لا بأس به .. أريد أن أقدم للمعربة . ز . بالقاهرة التي نشرت مشكلتها في العدد رقم ١٩٦١ الصادر في ١٩ / ١٢ / ١٩٦١ فأرجو معرفة عنوانها .

ف.ع. قطاع غزة

— أن العذبة ز . بالقاهرة لم يرسل عنوانها حتى الآن .

## حرية كاملة

• أنا سيدة في الثالثة والثلاثين من عمري ، تزوجت منذ عشر سنوات نواجا عاديا .. لم أنجب ثلاثة أطفال .. ولقد حصلت على شهادة جامعية ولكني لم اشتغل حيث أن زوجي له أرباب محترم ، كما أن عملي في البيت ورعاية الأطفال لا يسمح لي بمزيد من الوقت لكي اشتغل خارج البيت .. والمشكلة أنني أشعر أنني مقيدة .. أن الأغلل تلف حول عنقي ، وجسدي ، ونفسي وحياتي .. أن

زوجي لا يفرغ من على أحكاما معينة وأتني حرة التصرف في البيت وحرة التصرف خارج البيت .. ولكني أشعر رغم ذلك بالقيود .. أن أدبائي باطني ورعايتي لهم تقيديني بالسلاسل .. بل أن حبى لهم ، وأمومتى ، الغلل تؤرق مهنجى لو مرض واحد منهم أو تعب ..

لقد مللت الواجبات .. مللت عواطفى التي تربطني بزوجي ، ومللت أمومتى التي تقيديني باطنالي .. أنني أريد أن أنطلق في الحياة .. أريد أن أشعر بالحرية المطلقة فلايشغنى إلى البيت طمس لو زوج ، أو واجب ..

أفكر أحيانا في الهروب من بيتي ، وأطفالي ، ولزوجي .. ولكن لا أدري إلى أين أذهب .. ما رأيك يا دكتور

أم وزوجة معذبة . س . القاهرة

— الحرية المطلقة غير موجودة يا سيدتي .. والإنسان بطبيعته خلقه لا يستطيع أن يقول من نفسه أنه حر مطلق الحرية .. فهو مقيد بجسده .. مقيد بعائلته .. مقيد بوجوده داخل دائرة لا يستطيع أن يخرج منها .. فهو يولد بغير إرادته ويموت بغير إرادته أيضا .. والحرية التي

يستطيع أن يمارسها الإنسان إنما هي حرية نسبية تشبه حرية السجين داخل القفس .. يستطيع أن يتحرك من اليمين إلى الشمال ، ومن الشمال إلى اليمين .. أن يجلس .. أن يقف .. ولكنه لا يستطيع أن يخرج من المألوف .. والإنسان كذلك أيضا يستطيع أن يختار أكلة لحم ، أو أكلة سمك أو أكلة فول لكنه لا يستطيع أن يمنع عن الأكل تماما .. أنه مضطر إلى أن يأكل .. أن فهو مقيد بفريرة الجوع .. وأظن أنك ممن في أن كل إنسان يود لو طار في الجو ، لكنه مشدود إلى الأرض بالجاذبية الأرضية لا يستطيع منها فككا .. ولا شك أن الإنسان سخر عقله ليزيد من حريته .. استطاع أن يحصل على شيء من الحرية داخل الدائرة الكبيرة التي يلف لها ..

ونصيحتي اليك يا سيدتي أن تقبلي بالحرية التي معك ، ولا تظني أنك حين تتخلين من أمومتك وعواطفك تصبحين أكثر حرية .. قد يسود لك من الظاهر أنك تحررت من بعض القيود التي تربطك بزوجك وأطفالك لكنك بعد فترة ستتحررين من خلال الألم الذي يصف بك أنك سجين الفكر في زوجك ، وأطفالك ، ولا تنسيري بالانطلاق من هذا إلا حينما تمارس أمومتك ، وعواطفك مرة أخرى .

دكتورة نوال

من سجلات البوليس ومن صور الحياة  
ومن جميع الواقع ...

بتمثيل:

شكري سرحان  
أحمد رمزي  
يوسف فخر الدين

الاستقامة

بطولة

سعاد حسني  
عبد الحليم حافظ  
هشام الدين مصطفى

مطفي حسني \* عباس فارس  
سليمان  
لوسيان لميرت \* دودو خيام  
اسماعيل الكروي وادوارد

هاليا

بيننا ميكي دريس بالقاهرة وستراندر بالانكريف  
وايمر دلفا والرفقة بوزمير وماس بالزقازيق



# العدد القادم



فريدة فهمي

من  
**الكواكب**

**رمضان**  
**الكريم**

**عدد خاص**

بمناسبة شهر  
رمضان العظيم



الشمس

قصة للكاتب الكبير  
يوسف السباعي  
في ١٦ صفحة مستقلة

**هدية العدد نفوس مدررة**

الشمس  
٤٠  
مايما  
كالعتاد





# بينك وبينى

يقدمه  
طرزان

## تليفزيون

.. متى يصل إلينا التلفزيون الملون ؟  
مصر الجديدة : عيلة  
■ لما نخلص من التليفزيون  
والسادة ..

## أمير

.. أرسلت إل أمير القناه فريد الاطرش خطايا فلم يرد عل .. هل تعرف السبب ؟  
الكويت : سلمان الرضوان  
■ لازم زعلان منك ..

## هواية

.. هوايتي التمثيل والظهور على الشاشة ، ومثلت فى حفلات مدرسية كثيرة ، هل يمكن الاتصال بأى مخرج ليساندى على العمل فى السينما ؟  
شبرا : تمام فايد تمام  
■ حاول ..

## جدة

.. ادى ان الزوجة المناسبة لعبد العليم حافظ هى « جدتى » لانها ستكون له بمثابة زوجة وام ، فهل ارسل اليه صورتها ؟  
المحلة : عزيزة حسن م  
■ مالىش لزوم .. يعنى هوو ناقص ا

## ماهر

.. فى احد اعداد مجلة التليفزيون ظهر ماهر العطار فى آخر صفحة وكانت نزل مظلوم ترفض امامه ، ولا حظنا انه زعلان ومبوز .. ماتفرش ليه ؟  
الاسكندرية : ل. ف. ج  
■ لا زعلان ولا مبوز .. هوو شكله كده ا

## أكلة عراقية

.. اريد ان اعزمك على اكلة عراقية اسمها « ماي هار » العراق : نزار المالكى  
■ وليه الكرم ده كله ؟ انت تقرب لحاتم الطائي ؟

## يقولوا

.. ساكنة قصادى ، وكلمادايتهما اغنى على .. هل هذا هو الحب اللى يقولوا عليه ؟  
بورسعيد : السيد خالد  
■ لا .. ده الحب اللى مايقولوش عليه ا

## سعاد

.. االم تندعش لزواج سعاد محمد وهى ام لنصف دسنة من الاطفال .. بشاب صغير ؟  
عدن : طرزان شقراء

## حب

.. ماذا افول لفتاة قابلتها مصادفة فى الطريق فاحببتها ؟  
بغداد : د. ن. ا  
■ لا تقل شيئا .. يكفى ان تحرك لها اذنيك ا

## ايه الحكاية ؟

.. نسمع من بعض الكتاب ان المثل يجب ان يعيش فى دوره ، فهل اذا قام بدور حرامى نعتهم عليه ان يرتكب جريمة سرقة ؟  
حجر التوائية : محمد منصور  
■ متى معقول .. ولكن يمكنه ان يدرس احوال اللصوص وطبيعة حياتهم .. ليس من الضروري ان ياكل الببضة ان يبسط ا

## حب

.. هل صحيح ان الحب اعمى ؟  
اذن كيف عرف الطريق الى قلوبنا ؟  
منوفية : شامو محمد حسب النوى  
■ من طريق النفس ..



## اغنية

.. بعونه تعالى وحسن توفيقه ، الفت اغنية لشادية واريد تسليمها اليها فما هى الطريقة ؟  
السويس : غريب امام الشويخ  
■ وليه الاذية دى ؟

## فقر

.. يبدو انك فقير فمن اين لك هذا الفقر ؟  
مصر الجديدة : فاتح فؤاد ساويرس  
■ ده موهبة يا ابنى عميد عنك ا

## مقال

.. قرأت فى مجلة عربية مقالا عن فتان شاب متزوج بممثلة مشهورة جاء فيه انه « سافر الى الاردن تزوج بكاتبة اردنية سرا وقد الحب منها ولدا اسماء « ناهد » .. هل هذا صحيح ؟  
الكويت : فتاة الشاطىء الذهبى  
■ ماتصدش ..

## فنون

.. احتفلت بمجموعة من اسطوانات عبد الوهاب ، اديرها فى اليوم عشرين مرة دون ان اسام منها ، ولكن الجيران احتجوا واطلقوا على اسم « مجنونة عبد الوهاب » .. فهل انا مجنونة فعلا ؟

البحرين : آنسة ايهام  
■ متى باين قوى ..

## صورة

.. اريد الحصول على صورة بتوقيع فريد الاطرش .. ماذا والا متى حايحصل طيب  
اسكندرية : محمود محمد وكابى  
■ متى حايحصل طيب مين ؟

## طلب

.. افتقرنى انى « بابا نويل » فماذا كنت تطلب منى لو قمت بزيارتك فى راس السنة ؟  
العراق : غيداء الموصل  
■ اطلب بابا نويل نفسه ا

## شيتا

.. نفس اشوف شيتا ممجب بنهاوى  
■ بص فى المراية وانت تشوفها

## رحلة

.. لو دعستك ماوتين مونزو الى رحلة فى جهنم ، هل تذهب معها ؟  
القاهرة : شيتا شقراء  
■ ربنا يسمح منك ا

## كلمة ونص

■ 1 نسة الهام - البحرين : عبد الوهاب بالزمالك وهو لا يستعمل النظارة « عياقة » بل بسبب ضعف نظره

■ احمد عبدالله الشهاوى - ليبيا : ياسيدى شيتا لكم بطريكم محمد البقرين ، احنا قلنا حاجة ؟

■ علما شريف - القاهرة : شكرا لتحبك الطريقة

■ جمال الدين سليمان - باب الشعرية : سيظهر احمد مظهر فى افلام جديدة بالطبع ، اطمئن

■ احمد عبدالعليم عمر - ابنتوب : واحد شاييل دقنه ، وانت تميلان ليه ؟

■ ناصر جاسم حاج حمودى - بغداد : احلا وسهلا

■ على البدرى - القاهرة : اليه تكذب الفطاس يا ابو علوه ا

■ عطية الميسدى - طريق ا اهلنا تحياتك الى فريد الاطرش ، وهو يردنا اليك مع الفوائد والمصاريف وخالص الشكر

■ ع. ل. ح. - اسنا : لما تنوى ع السفر ، وتساقر ، وتوصل الى القاهرة ، يبقى يعطها ربنا



# الهلال

فبراير ١٩٦٢ - ٧٠ مليما - FEB. 1962 AL-HILAL

اقرأ في  
ههنا  
فبراير

بطلات رغم انف المؤلف  
أحسان عبد القدوس



عندما غنى الشعب  
كامل الشناوى



ضحكات العالم في شهر  
رخا



ادب تغميض العيون  
أليس منصور



## مارلين مونرو تكتب : دائرة معارف !

انثونة : عصا سحرية تحول فلوس الرجل الى فساتين وهدايا !

بنطالون : منطقة نفوذ يتنازع عليها الرجل والمرأة !

سوسة : شريط معدني في فستان المرأة يتحول أحيانا الى فضيحة عندما يتوقف عن العمل في حالة سكرة !

شموع : نوع من الاضائة يستعمله الرجل الطيب في حالة انقطاع التيار الكهربائي ويستعمله الرجل اللئيم برغم وجود التيار !

اقرأ عشرات من التعريفات الاخرى بقلم مارلين مونرو في « هلال » فبراير

